



الرأي العام

استضافة الزيرة السامية

دار الموبيليا بالسالمية
نزهة في عالم المفروشات
اسم عريق
درويشان عريق
بنية السالمية الشمالية ٦ / ٦١٧٦٨٩ - ٦١٧٧٥٥

السبت - ١٣ شوال ١٤٠٠هـ - الموافق ٢٣ آب (أغسطس) ١٩٨٠ - السنة ٢٠ العدد ٦٠٢٩
AL-RAI AL-AAM - SATURDAY - 23 AUGUST - 1980 - 20th YEAR No. 6029

مجلس الوزراء يقرر غداً الصيغة النهائية للحياة النيابية

المرحلة الإنتقالية المحددة بالأمر الأميري تنتهي يوم ٨/٢٩
وزراء يدعون لتحديد الفترة .. وآخرون يرون العودة للدستور القديم
سمو ولي العهد والاغلبية يحبذون احالة الموضوع لصاحب السمو

ايـسـات:
ستفاوض الاردن
على إعادة الضقة والقطاع
فور عودتنا الى الحكم

سياسة بيغن ستدمر اسرائيل

نسمة فيما ارتفع عدد السكان اليهود
١٢٠٠٠ نسمة
واضاف انه أصبح لدى الشعب
الفلسطيني نزعة وطنية وانفصالية
اكثر مما كان عليه الامر قبل عام
١٩٦٧.

وقال ايان انه ما لم تعد الحكومة
الاسرائيلية الى سياسة تقسيم
الاراضي التي كانت سياسة كل
(البقية على ص ١٩)

بعثة فلسطينية
لتدريب قوات
نيكاراغوا على
استخدام الاسلحة
السوفياتية
بيروت - (الرأي العام) -
علقت «الرأي العام» من
مصادر فلسطينية مؤيدة ان
بعثة عسكرية فلسطينية
برئاسة مدير الكلية العربية
في حركة «فتح» المعيد مطلق
جذبان قد توجهت منذ ايام
الى نيكاراغوا في مهمة تتعلق
بالاشتراك في تدريب القوات
النيكاراغوية على بعض
الاسلحة والاعداد الشرقية
وعلم ان هذه البعثة قد تم
ارسالها بناء على احدى
الاتفاقيات التي أبرمت ما بين
السيد ياسر عرفات والقادة
النيكاراغويين أثناء زيارته
الآخيرة.

اخلاء المطار بعد الابلاغ
عن وجود قنبلة

اخليت امس قاعات ومكاتب مطار
الكويت الدولي اثر بلاغ كاذب عن
وجود قنبلة بآلة «القادون» .
وكانت عملية الاخلاء قد اقتضت في
البدء على اخلاء قاعة «القادون»
وعدد من المكاتب القريبة منها
حيث استعدت السلطات المختصة
مكبرات الصوت في عملية الاخلاء .
وقد توفقت لفترة تقريبا عدت
قوات الامن ، التي طوقت القاعة
ورابطت في بعض المداخل ، امرت
بأخلاء كافة مكاتب المطار بالاضافة
الى قاعاتي «المقادون» و
«القادون» .
وقد توفقت لفترة قصيرة الحركة في
المطار حيث نزل الركاب القادمين في
اماكن بعيدة ، فيما خرج المسافرين
من قاعة «المقادون» .
وعند خروا المتفرجون الى تفتيش
القاعة حيث لم يعثر على شيء .
وفي الساعة العاشرة عشرة والربع
عادت الحركة الى طبيعتها في
المطار ، حيث عاد الموظفون الى
مكاتبهم وكذلك الركاب والودعين .

ابو اياد معتكف منذ
شهرين في تونس !
باريس - ١ ش - ذكرت مجلة
«الوطن العربي» التي تصدر في
باريس ان السيد صلاح خلف
«ابو اياد» احد قادة حركة التحرير
الوطني الفلسطيني «فتح» معتكف
في تونس منذ حوالي شهرين .
ونست المجلة الى مصادر فلسطينية
قوله ان اتصالات تجري مع خلف
لاقناعه بالعودة الى بيروت
وممارسة نشاطه الا ان المجلة لم
تشر اسباب اعتكاف ابو اياد في
العاصمة التونسية .

الحيوي والاستراتيجي في رأي هؤلاء انه من
غير المناسب في هذه المرحلة على الأقل ،
ادخال تغييرات اساسية في هيكلة الحكم .
وان فترة الاربعة سنوات التي حددتها الاسر
الاميري لتعديل الدستور واستئناف الحياة
النيابية ليست قرأنا ويكمن مدها والى ان
تسحب الظروف السائدة بذلك .
وشة رأي رابع ، وهو رأي الاغلبية وبينهم
سمو ولي العهد ورئيس الوزراء ويقوم على
اساس اما العودة الى الدستور القديم دون
الاخذ بتوصيات لجنة تحقيق الدستور . او
ترك الموضوع برمته ، الى صاحب السمو الامير
لاتخاذ ما يراه مناسباً .
ويذكر هذا الطريق رايه بقوله انه بعد
الاتفاق على الصيغة المقترحة يمكن حالة
الموضوع برمته الى مجلس الامة الجديد في
اول اجتماع له لاتخاذ قرار نهائي حوله .

الامة وضعت عقد انتخابات نيابية جديدة
طيلة السنوات الاربع الماضية ، ومن رأي هذا
الفريق ان نعود الحكومة الى اختيار صيغة
توفيقية تجمع بين بعض ما اقترحه لجنة
تحقيق الدستور والمواد الدستورية التي تنقل
مع صيغة الكويت العليا ، على ان يطرح
الموضوع امام صاحب السمو الامير لآخذ رايه
وابداء ملاحظاته ، والخروج من ثم بصيغة
جديدة ومعقدة .

وهناك من يرى عكس ذلك تماماً ويدعو الى
مد فترة الاربعة سنوات على اساس ان
الظروف الراهنة والاضواء السائدة في
المنطقة ، تفرض على القيادة السياسية في
البلد الانصراف كلياً الى معالجة هذه الظروف
باعتبار ان الكويت مستهدفة من خلال المخطط
المرسوم لهذه المنطقة الخليجية ذات الموقع
الاستراتيجي والحيوي .

تحليل من بيروت عن تطورات الموقف واحتمالاته
قائد اللواء جولاني
يتحدث عن الحرب
بيروت - ١ ش - لا يزال هناك بين
ساحل، نهري اللبناني والجزائري
جنوب لبنان ارض بارسها محتج
للسيطرة الفلسطينية ويتبين عليها
مهاجرتها دون هوانة .
صرح بذلك امس قائد عام اللواء
الاسرائيلي جولاني . وما يذكر ان لواء
«جولاني» هو وحده الصفوة من الصفوة
الاسرائيلية الذي شارك بعض امراءها
في العملية الاسرائيلية الاخيرة على
الجانب اللبناني ووضح الصابغ الكبير
الذي لم يترك اسره الا الحرف الاول منه
معه وهو «ا» في هذا العدد ان «البدل»
للمطالبة الهجومية هي جهات
فلسطينية على السرى الوامعة على
الحدود بل ومن المحتمل على كل ابيب
معارف ان ساسية - دفاعية -
ممكنها الحلول دون حدوث خطبات
ارهابية في اسرائيل بنسبة ٩٥٪ لكن لا
يوجد حسن في العالم يمكنه منع
الحسن في المانه البقيع من النجاح .
وركر الصابغ على حقيقة امتناع القوات
السورية المرافقة على قفزة من
الخطوات التي قام بها الاسرائيليون
بمطالبتهم ميها عن الدخول نظرا لاسه
بحرهم ما ينتظرهم .

مستطعم قاتلاند يحرقون اعلام اسرائيل
تظاهر مسلمون في جنوبي تايلاند وبعض رعايا بلاد الشرق الاوسط امس
امام سفارة اسرائيل في بانكوك احتجاجا على قرار الحكومة الاسرائيلية
بجعل القدس عاصمة ابدية لاسرائيل (تفاصيل اخرى ص ١٩)
● الصورة : المتظاهرون يحرقون علم اسرائيل امام السفارة الاسرائيلية
في بانكوك (رايو بي ب)

هكذا مات الأمل

علقت «الرأي العام» ان مجلس الوزراء
اجتماعه المقبل سيخضع قراراً نهائياً بشأن
العودة الى الحياة البرلمانية . على اعتبار ان
مدة الاربعة سنوات التي حددها الامر الاميري
الذي حل بموجبه مجلس الامة السابق تنتهي
في التاسع والعشرين الشهر الجاري .
وكان مجلس الوزراء في اجتماعه الاخير
برئاسة صاحب السمو امير البلاد قد ناقش
الصيغ والتصورات المطروحة لاستئناف الحياة
البرلمانية . ومنها رأي يقول بان يصار الرجوع
الى تطبيق الدستور القديم دون تعديل على
اعتبار ان الظروف التي اوجبت تعليق البرلمان
قبل اربع سنوات هي غيرها اليوم . ولكن
هذا الرأي اصطدم برأي آخر ، وهو انه ما
دام هناك نية للعودة الى تطبيق مواد
الدستور القديم فان تساؤلات كثيرة سوف
تتور حول المبررات التي اوجبت حل مجلس

الحرر ضد الفلسطينيين
لن تقتصر على الجنوب فقط

بيروت - (الرأي العام) -
أكدت مصادر دبلوماسية في بيروت
ان اعلان الحرب المفتوحة على لبنان
والقاومة الفلسطينية من جانب
رئيس الوزراء الاسرائيلي ايمان
ضمن سياق متفق عليه بين القيادة
الاسرائيلية وجهات سياسية لبنانية
(تطورات الموقف في الجنوب ص ١٩)

وقد علم بان حرب الاستنزاف
ستكون طويلة ولن تقتصر على
منطقة الجنوب التي شهدت في
اليومين الماضيين اشهر الهجمات
البرية والجوية الاسرائيلية ، وعلم
ايضا بان اتصالات مكثفة سبقت
العمليات الاسرائيلية الاخيرة واتفق
خلالها على البدء بحملة من
التحركات العسكرية المتواصلة ضد
مواقع القوات المشتركة ضد القرى
والمدن غير الخاضعة لسيطرة
اسرائيل واعوانها .

وتضيف هذه المصادر بان الفترات
الاسرائيلية التي أعلن بيغن بانها
ستستمر دون هوانة إنما تهدف الى
تحقيق اغراض داخلية في لبنان فعلاً
عن كونها تشكل نقطة لقرارات ضم
القدس وللغزاة العالية لحكومة
بيغن .
وقد أكدت بعض القيادات اللبنانية
واجهزة الاعلام التابعة للجهة
اللبنانية بان «التصعيد سوف يستمر
الى ما لا نهاية طالما لم يوضع حد
لوجود الفلسطيني والعربي في
لبنان» .
وما تاله الرئيس السابق كميل
شمعون ان على الفلسطينيين ان
يشعروا من لبنان قبل ان يطلب
العرب لبنان بدعم القضية

العلاقات السورية - العراقية شبه مقطوعة
بأنظار وساطة عربية للابقاء على شعرة معاوية
السفير السوري يشرح ملايسات حادث السفارة بجعد اد

كل الدلائل تشير الى ان حرب الاستنزاف التي
بدأتها اسرائيل في الجنوب اللبناني ستستمر ، وان
الظروف السائدة الآن في الساحة اللبنانية تشجع
القيادة السياسية الاسرائيلية على القيام
بمغامرات عسكرية قد لا تقتصر على المناطق
الحدودية وحسب ، وإنما تتعداها الى حرب
شاملة تتناول كل لبنان .
وتستطيع اسرائيل ، وكما هي عاداتها دائماً ، ان
تبحث عن اعداء ومبررات لاعتداءاتها ، والقول ،
مثلاً ان الوجود العسكري السوري في لبنان من
خلال قوات الردع العربية ، بات يشكل خطراً
شيئاً ، او انه بدأ يحدث خلا في التوازن التقليدي
ما يوجب تصحيح المعادلة ، وضبط التوازن من
جديد . وتستطيع اسرائيل كذلك ان تعتبر الوجود
الفلسطيني العسكري ، وغير العسكري في
المخيمات وخارج المخيمات ، في الشمال وفي
الجنوب وفي بيروت العاصمة ، مصادر للخطر
الحقيقي تستوجب الضرب والفناء فتبادر الى
تطوير العمليات العدوانية لتشمل ، وتحت ستار
ضرب الوجود الفدائي الفلسطيني ، جميع المناطق
اللبنانية واحلال اجزاء جديدة من الاراضي
وضمها بصورة نهائية .

ان احساس اسرائيل بعزلتها وغربتها عن المجتمع
الدولي ، اثر لديها رغبة شديدة في الانتقام من
الظروف المعصية التي تمر بها ، وهي ظروف
قاسية لا يمكن الخروج من دائرتها الا بممارسة
صنوف من الاعمال السادة وغير العادية التي تثير
الانتباه . واذا كانت القيادة الاسرائيلية قررت
فرض الحرب ضد المقاومة والوجود الفلسطيني
في لبنان ، فلأنها بحاجة الى عمل تتسلى به او
تسرق بواسطته الاشياء من موضوع القدس الذي
قال فيه العالم رأياً صريحاً عبر الادانة الجماعية
في مجلس الامن . والقيادة الاسرائيلية كذلك
اعتادت ان تنتم لنفسها من كل عمل عربي
ايجابي يضيئ الخناق عليها في المحافل الدولية ،
ويزيد من عدد الدول المؤيدة للحق العربي .
ولهذا كان عليها ان تبحث عن انتصارات خارج
حدودها ، علها تنسى النكسة وخيبة الامل لدى
الاسرائيليين وهم يرون البقية الباقية من
سفارات الدول الأوروبية ودول امريكا اللاتينية
تغلق ابوابها وتبدأ رحلة العودة من القدس الى
تل ابيب .

هذه الظروف الاسرائيلية الداخلية والنفسية ،
على قسوتها ، تكشف عن نوايا عدوانية مبيتة ،
وتكشف بالتالي عن الحاجة الى جهد عربي غير
عادي لمواجهة وحاطتها ، ومن غير المقبول ان
تتجنب عن ساحة المواجهة ، فيما عدونا يندفع في
الاتجاه الذي يساعده على تصدير حقنه وغضبه
والخروج مما هو فيه على حساب ارضنا واطفاننا
ونسائنا .

ان المطلوب من العرب اليوم ، اسقاط كل
الحساسيات ونيل جميع الخلافات والتفاتي
والاتفاق على «استراتيجية عمل ومواجهة»
واستئناف الظروف الايجابية في الموقف الدولي
الصليحي ، وذلك باتخاذ المزيد من القرارات التي
تزيد من عزلة عدونا وتدفعه في الاتجاهات التي
ترفع درجته جنونه وتكسر من اعتداده بنفسه .
(البقية على ص ١٩)

ليران : العشرات قتلوا
حراس الثورة العراقية
قرب الحدود العراقية
طهران - ١ ش - اذاع راديو
طهران ان عشرة من حراس الثورة
وكثيرين غيرهم قتلوا في اشتباك وقع
امس في جافنود في كرمشاه على
بعد نحو خمسين كيلومتر من العراق
حيث هاجم اعداء الثورة .

واضاف الراديو ان اثنين آخرين من
حراس الثورة «الباسدران» اصيبوا
في ذلك الاشتباك الذي لم يصف
الراديو باي تفاصيل بشأنه غير ان
الاشتباك اثار في ما يتعلق بتلك
الاشتباكات التي بين حراس الثورة
ويؤكد ان القوة المادية للثورة
شعرت بانها ضعيفة لان الحكومة في
طريقها لا تستقر ولذلك وجه
الينا ضربة في جافنود .

اشارات المرور وتصريحات مدير الادارة الفنية



كنا قرأنا تصريحات مدير الادارة الفنية في المرور ان الادارة بصدد تطوير نظام عمل الاشارات الضوئية وجعلها تعمل بطريقة الكترونية تسمح بالمرور للسيارات اتوماتيكيا دون انتظار طويل امام الاشارة وخاصة عندما تكون الطرقات خالية من السيارات ولكن يبدو ان الجاعة قد لم صرحوا به ، او انهم يقومون بتنفيذ الخطة ولكن ببطء شديد وهذا لو نعرف متى سيستبدل الاشارات الحالية الجديد الذي يعمل بالاشعة السينية .

اذ انه من شأن هذا النظام يختصر كثيرا من الوقت الضائع خصوصا عند التقاطعات تحت الجسور الحديدية التي يتوقف عندها فترة غير قصيرة من الوقت .

نقص في ادوية المستوصفات

بعد مراجعة طبيب مستوصفة الفروانية ذهبت الى الصيدلية لشراء الادوية لكن المستوصفة اعترضت عن وجودها وطلب مني ان اراجع في اليوم التالي .

وعدت حسب طلبه لكن الدواء لم يكن قد توفر بعد .. وطلب مني الصيدلي ان اراجع ايا من المستوصفات القريبة .

وتوجهت الى مستوصف خيطان .. وهناك تكثفت من الحصول على نوع واحد من الدواء ، واشترى الصيدلي في خيطان ان ياخذ الدواء .

لست اعلم لماذا لا تتوفر الادوية الضرورية في المستوصفات على الرغم من الزيارات الهائلة التي تخصصها وزارة الصحة .

عياش احمد عياش الفروانية

في بريد مشاكل الناس

رسالة من السيد / خالد فالح الباول من الفروانية يشكو فيها بسرعة ودقة العمل في مراكز الرعاية الصحية في الكلية .

وتتضمن رسالته مقاربة موسعة بين مراكز الحدود الكويتية والمراكز العاملة في عدد من البلاد الشقيقة والاجنبية .



في شارع فهد السالم انتظر الجمهور في الموقف المخصص للباص ، فاضطر السائق للوقوف في عرض الشارع

معهلا السير

المفروض ان يتطور الجمهور حيث يجب الانتظار ... والمفروض ان يصبر السائق

على التوقف في مكانه ... وما رأي المسؤولين في مؤسسة المواصلات الكويتية ؟

العين الساهرة

روتين مزعج في مكاتب التريبة ..

في هذه الايام يكثر المراجعون من الطلبة في وزارة التريبة لانتهاء معاملاتهم واستخراج الشهادات وتصديقها .

ورسائل عديدة وصلت الى « مشاكل الناس » تشكو من عدم التنسيق بين الاقسام ..

والحاصل ان المراجع لا يعلم اين يذهب ويستخرج ويصدق شهادته ، فإن استدلى على احد الاقسام يطلبون اليه مراجعة قسم آخر وهكذا يضع الوقت في التجوال بين قسم وآخر المطلوب تثبيت لوحات للمعلومات تبين اختصاص كل قسم ومكان استخراج وتصديق الشهادات وماهي الاوراق المطلوبة لاستيفاء المعاملة المعنية .

شارع ابن سلمان والجسور الحديدية واعمال التخطيط

دليل التخطيط السدي بمطبخه المقاولون ..

لا يزال شارع ابن سلمان في منطقة الشعب القطعة « ٧ » ممتلئة بالازدحام والازدحام من الاضواء والسبب حسب قول بعض السكان هو ان احد مقاولي مشروع الطرق السريعة قام بحفر احد الانفاق في هذا الشارع ، واتساء الحفر تعرضت الكيبلات الكهربائية للقطع فتمثلت الكهرباء . وبعد ذلك قام المقاول بدمق النفق في الشارع دون ان يبلغ ماخرب في كيبلات الكهرباء ، ولهذا لاتزال الاضواء معدومة في هذا الشارع .

الوضع في شارع ابن سلمان يثبت ان المقاولين لا يراعون من الجهات المسؤولة عن المشاريع ولا يلزمون بإصلاح ما يخربون . والحديث عن التخريب في شارع ابن سلمان ، يجعلني اضيف مثالا آخر على عدم تأدية المقاولين لمعلمهم بالوجه المطلوب . هناك مثلا الجسور الحديدية التي انتهى العمل فيها ، حيث ان هناك كثيرا من المساحات والفراغات بين الاعمدة والجسور ممتلئة بالرمال والسبب ان المقاول لم يتم بتبليط هذه الفراغات على الرغم من ان العقود تلتزم باداء العمل على الوجه المطلوب .

لا ادري لماذا يقدم المقاولون في الحسنة ، حتى لا يكون البناء والهدم في وقت واحد .

رسائلكم

هذا أوان الشد فاشتدي زيم ..

اجن اليك لو غبت شهرا ، اسبوعا ، يوما ، ساعة .. اجن اليك وانت معي ، وحيتي الى روحك ، وما يمثل في صدرك ، والى احاسيك ، وحيتي نابع من قلبي الذي يشهد على انك حيك ، ويتنشي من نبرات صوتك ويضيء من لمعان عينيك ، ويخفق بتجاوبا مع الوجيب في قلبك .. حيدا لو كنت معي روحا وقلبا وفكرا حيدا لو احتويك بكل شيء يا حياتي لاني ساحتوي الدنيا كلها ، والحياة باجل وامتع ما فيها .

لا استطع العيش بلا حب ، وحيك انت بالذات حبيب الي الشقاء في الدنيا - فمن احبك تحرق ، واتمدد واجوع واعشى ويقتني العرمان ... حيك انت يفتني الى الامام ويصحو كل الادران في ذاتي لانك طاهرة ناصمة كزهرة بريه لم تلمس سوى التسامح العليل .. وقلبي خائف ايدا بالحب .. يحبك انت .. كل حياتي رهن حيك ، ووقف على سعادتك ... وماذا ينبتني اكثر من قلب خائف بالحب والحنان ... قلبك ...

كريم خضير الجابري الاسماعيليه

النفط اثاره الحادة في الاقتصاد والحرب .. كما ان التخفيف من بيع المقادير الحالية هو في الواقع ادخال للثروة القومية العامة بدمر الاسراف في استنزافها وما سياع من النفط للدول الصديقة سيكفي لتغطية النفقات الاساسية للدول العربية المنتجة الى جانب ما لدى بعضها من مخدرات في الخارج يمكن سحبها عند الحاجة .. وسكون الضربة الاقتصادية بانقطاع النفط اكبر عندما تشترك في ذلك مع العرب دول اخرى منتجة للنفط هي بعض الدول الاسلامية .

ان كل هذا الذي مر بيالي سير في بال هؤلاء المتطرسين من غول وقادة هؤلاء الامبرياليه الغريبه ، ولن يدمروا الذكاء وبعد النظر في المواقف الجادة من اجل رؤية كافية لفهم الحقائق من ظواهرها ، فمرحى للذين بدأوا ولكل دولة عربية واقفا بيع النفط الى هذه الدولة المعادية او تلك غلن يعود على العرب ايضا بشعر لانهم المصدرون واليوسوا بالمستوردين لتظهر الشحة في

العربية جادة في تطبيق قراراتها وهي اعني واقف من غيرها واذا لم تتخذ هيئة الامم المتحدة قرارات زاجرة او اتخذت قرارات غير ملزمة لايضا ان يقوموا هم بانزال العقوبات باعدائهم دون تردد .

ان قطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع الدول التي تؤيد اسرائيل لن يلحق بالعرب ضررا يذكر ، فما قبيحة علاقات دبلوماسية قاتمة ، ووجود سفراء ومؤسسات سياسية مقابلة اذا كانت روح العداء للحرب وقضاياهم هي المحرك لكل طاقات واغافل الاستثمار لذلك فان قطع مثل هذه العلاقات اكثر فائدة للعرب لانه كثيرا ما يقضي على وجود الاوراق التجسسية ودور المخابرات التي تمتد الارضية المسبقة لانتقالات ، اما قطع العلاقات الاقتصادية وابقاف بيع النفط الى هذه الدولة المعادية او تلك غلن يعود على العرب ايضا بشعر لانهم المصدرون واليوسوا بالمستوردين لتظهر الشحة في

بقلم : عبد المجيد لطفي

الامة العربية ومغربها دون اجتماعات وجدليات ومحاورات او مناوورات لا يطل من مفعول الجدية المجدية .

وهذا القرار في نظري يختلف عن القرارات العربية المتخذة فهو اهمها من الناحية الاساسية لموضوعيته في التطبيق لان القرار والاتفاق حوله تأييدا ومناصرة اكد للدول الامبريالية ان الدول العربية اصيحت في الحالة النفسية القوي لذل كل ما تلك من طاقات ، وان قراراتها ستخرج من حيز الوجود والاعلايات الى خطوط النار .

مهما كان الشئ .. والشئ الذي سيدفع سيكون قتيلا ومحرقا اكثر لاسرائيل وحمايتها الذين اوجدوها واقاموها بالعدوان في زمن كان يمكن للعدوان ان يبر دون عقاب مادام الطرف العربي في وهن وتشتت وضباع بين المصالح الفردية - اما الآن فالضرب يختلف تماما وان الدول

القرار الذي اتخذته كل من الجمهورية العراقية والملكة العربية السعودية بقطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع كل دولة تتعرف بالعدوان الاسرائيلي الجديد يضم القدس العربية اليه واتخاذها عاصمة له ، جاء ضربة محكمة وفي الوقت المناسب تماما ، سرعة الجواب على سرعة العدوان .

كما ان الاذار باشتعال الحرب في المنطقة اذا ما استعملت امريكا الفيتو ضد اي قرار عادل يتخذه مجلس الامن في القضية المعروضة عليه قد اكد بدوره جدية العرب في موقفهم وقدرتهم على اتخاذ المواقف الجدية في القضايا المصرية .

ان ما تقدم هو تكرار لما سمعنا وعرفنا جميعا ونحن نقرأ القاري هذه الكلمة من الممكن ان يكون مجلس الامن قد اتخذ قرارا عقابيا جادا ومحددا وليس مهددا « بالبيع الكرامة » ولكن ما يجب ان يستوقفنا جميعا في كل هذا سرعة الاستجابة لهذا القرار في عدة دول في مشرق

في العدد

في العدد ..

ساعيش اياما سوداء تشهد على تعاسي تشهد على متاهتي في البعد عنك ..

سيفيد بدري وسأبقى ضائعا بين طيات احزاني لكن ... ساذكرك انما كنت وستيقن انت مناري وستيقن نبراسي فاني اذكر الروابي الحاتية واذكر الربوع الرسامة اذكر مرع طفولتي اذكر .. اذكر .. اذكر سوف اذكرك انما كنت ...

محمد عبدالله ناجي ابو مهنا ابو طيبي

الناس والامل

ملاكي يا سر عذابي .. تمنيت ان اصبح طائرا لا يفارقك ملاكي .. حيك جليني اسير عينك

رائحة الحياة استبدتها من ورود خديك حيك عذيني ... وان مقلتيك حيرتني ملاكي .. انت سر العذاب فارحني حياتي بيدك فلا تقتلني بقائي معلقا بك فلا تتركني ملاكي ... يا سر عذابي لا تردني

منصور جاسم محمد الشايبسي دولة الامارات العربية - الشارقة

كوني

كوني عتيبة احبك كوني لهيب نار ... احبك كوني ابي شيء .. صخرنا .. يحرا كوني زلزلا .. رعدا .. كوني ... امرأة احبك ..

وليد مزرعادي الرياض - السعودية



لنت اريق الدمع ..

النار في قلبي تترزم والدمع في عيني دم يشهد الله اني لم اكن اياك اظلم يا قواذي تحرق اسي وذق ذل الهوى المؤلم يا سهد يا شقاء يا سهد يا ذاك العلقم حلمي الي اني كرهت العيش ولست بنادم هواي قتيل وانا انظر القلب ومصابه من وجد يتكلم يلومني في ذنبه ويقول عني اني المجرم ثوري ما شئت يا شجون وحطبي ذاك القلب المأفون الذي سار في درب المنون لا تترفتني احرقه انه طاش مجنون عاث الهوى في انحنائه ضيعته السنون

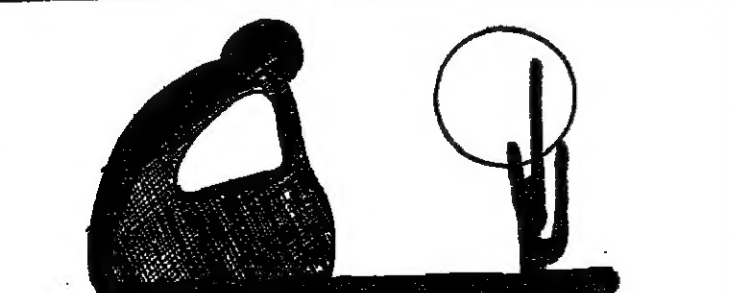
يا قلب صم ما عاد يغريني صوتك الحنون مات الحب في داخلك غدرت به الظنون يا قلب ضيعتي فضع واذهب الي الجحيم فليس يعني بكواك ونواحك ودعواك لتقويني يا حب تقويع في داخلي فلن ايه لا شوقي وحيتي ويا دمع كفي فلن اريقك على ماض دفن ويا جراح حان سكوتك فانك اليوم كاتك لم تكوني فوداعا .. ووداعا يا نداء القلب ويا دمع العيون ..

محمد فقيها مكة - السعودية

الياس والامل

ايها الشادي المغرد على اغصان الشجر هل انت سعيد ام تشكو من الدهر اترك مثلي معذب مخزون الود تذر الدمع ينابيع ويصيل سيد المطر فلنا اشكو من زماني ومن حية قد غدر ابيني في دجي الليل البهيم واجلس على الشرفة انتظر انتظر رجوعك ولو اني اعلم اننا لن ترجع مدى العمر لكن الياس يقتل صاحبه وصاح الامام يعطبر

امل عياد الكويت - خيطان



فلسطين الغالية

فلسطين يا غالية .. كم صبرنا من احلك لومن اجل شهدائنا الابرار .. شهدائنا الذين اذا تكلموا كان كلامهم بديا لهم واذا قاوموا الاعداء كانت المقاومة بجراحهم .

يا فلسطين الجريئة ، حين غاص الغرح في قلبك ؟ غاص ايمنا في قلوبنا .. اتعلمين يا غالية ان حياتنا بدونك هباء ..

حبيتي فلسطين لا تسلمي ولا تقبلي لاني ان نساك .. وانك يا غالية في قلوبنا مادامت انفسنا تتردد في صدورنا .

يا غالية ، ان جراحنا عميقة ومؤلمة .. فلسطين يا امة الحنون .. سوف تأتي اليك يا ذن الفاتحين لكي تمسحي على رؤوسنا مؤاسية ... انتظرينا انتا راجمين خولة السالمية

جامعة الكويت تنشي مكتبا تنفيذيا لوضع خطوات التفصيلية لإنشاء كلية العلوم الادارية

نبيل الخضري :

كانت جامعة الكويت لجنة فنية مكتب التنفيذي لإنشاء كلية العلوم الادارية مكونة من :
 الأستاذ الدكتور علي محمود عبد الوهاب
 د. سالم مرزوق الطحبح
 د. علي عبد الرحيم
 د. حسن الابراهيم

د. د. محمود سلامة عبد القادر .
 د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال ، بالإضافة الى عضوين خارج الجامعة يشلان قطاع بنوك والخدمات وقطاع النفط والصناعة .

لجنة ان تستعين بمن ترى من خبراء والمختصين من داخل الجامعة وكذلك من خارجها بعد وافقة مدير الجامعة ، وفق خطط العمل على ان تتولى لجنة اعداد الخطوات التنفيذية لإنشاء كلية العلوم الادارية وفق اطار العام الذي تشتمل مذكره شاء الكلية .

ما انه يحق للجنة تشكيل لجان رعية وفرق عمل تبعاً لخطة العمل التي تضعها اللجنة العامة على ان يرأسها اللجنة المختصة تقريراً شاملاً ضمن الخطوات التنفيذية لبدء دراسة في كلية العلوم الادارية ذلك في موعد اقصى ١٩٨١/٢/٢٠ .
 ما اصدرت الجامعة قراراً يقضي إنشاء مكتب تنفيذي لوضع خطوات التفصيلية والتنفيذية لإنشاء كلية العلوم الادارية لجامعة تتبع مساعد مدير الجامعة شؤون العلمية ، وقد حدد

اختصاصات المكتب التنفيذي وفقاً لما يلي :-
 القيام بدراسة تفصيلية للامكانيات المتوفرة واللازمة لإنشاء كلية العلوم الادارية من حيث :
 - المقررات والمناهج في مستوى دراسة البكالوريوس ، وفي مستوى الدراسات العليا .
 - الاساتذة والمعيدين والمساعدين العلميين والاداريين وسياسات التوظيف والترقية وكل ما يتصل بهم .
 - الطلبة وسياسات قبولهم وتخرجهم وكل ما يتصل بهم من امور اكلاديمية .
 - القاعات اللازمة للدراسة والمكتبات والمختبرات العلمية .
 - وضع خطة زمنية متكاملة لتنفيذ

إنشاء الكلية والاشراف على هذه الخطة ومتابعة تنفيذها .
 الاتصال وتبادل المعلومات والخبرات والقيام بالزيارات مع الجهات الداخلية في الكويت وخارجها التي تقوم بأعمال مشابهة ، وذلك بغرض تحقيق اهداف المكتب .
 الاستعانة بأفراد من داخل الجامعة او من خارجها وذلك للقيام بالأعمال او المشاركة في اللجان التي يحددها المكتب التنفيذي .
 تقديم المكتب ميزانية تقديرية لتضمينها مشروع ميزانية الجامعة في العام الحالي ١٩٨٢/٨١ .
 يقدم المكتب تقارير دورية عن انجازاته الى مساعد مدير الجامعة

للشؤون العلمية لرفعها الى مجلس الجامعة بعد العرض على مدير الجامعة .
 وتتوقع الاوساط الجامعية ان تنهي اللجنة المختصة دراستها التفصيلية والتنفيذية خلال سنتين وان تكون كلية الادارة العلمية متميزة عن باقي الكليات ، وأشارت الى ان ضيق المساحة المكانية في كليات جامعة الكويت المختلفة يعتبر عائقاً أمام التوسع الأكاديمي بجامعة الكويت وتتميز ان تحتل الازمة بأمر وقت ممكن خاصة وان كليات جديدة مازالت قيد الدراسة .
 هذا وتضم اللجنة المكلفة بالأعداد لإنشاء كلية العلوم الادارية فريقاً من الاساتذة والمختصين والمسؤولين ، بالإضافة الى استشارة

اساتذة زائرين لدراسة فكرة إنشاء هذه الكلية من كافة النواحي .
 وتتوقع ان تضم الكلية الجديدة الاقسام التالية :
 قسم ادارة الاعمال ، وقسم المحاسبة ، وقسم المراجعة ، وقسم الإحصاء والتأمين .
 وما يستجد من اقسام علمية اخرى ، وقد تستغرق الدراسة سنة او سنتين على ابعد تقدير ، وان التصورات مفتوحة للمناقشة بطبيعة الحال على جميع المستويات لتعنيتم على تكوين رؤية متوازنة في طبيعة عمل الكلية الجديدة .
 ولا ريب ان هذه الكليات ستجد امامها مجالا رحباً للتجريب في مؤسسات الدولة المختلفة .



د. علي عبد الرحيم



د. سالم مرزوق الطحبح



د. حسن الابراهيم



د. محمود سلامة عبد القادر

ضيق المساحة المكانية في كليات الجامعة يعتبر عائقاً أمام التوسع الأكاديمي

للشؤون العلمية لرفعها الى مجلس الجامعة بعد العرض على مدير الجامعة .
 وتتوقع الاوساط الجامعية ان تنهي اللجنة المختصة دراستها التفصيلية والتنفيذية خلال سنتين وان تكون كلية الادارة العلمية متميزة عن باقي الكليات ، وأشارت الى ان ضيق المساحة المكانية في كليات جامعة الكويت المختلفة يعتبر عائقاً أمام التوسع الأكاديمي بجامعة الكويت وتتميز ان تحتل الازمة بأمر وقت ممكن خاصة وان كليات جديدة مازالت قيد الدراسة .
 هذا وتضم اللجنة المكلفة بالأعداد لإنشاء كلية العلوم الادارية فريقاً من الاساتذة والمختصين والمسؤولين ، بالإضافة الى استشارة

اساتذة زائرين لدراسة فكرة إنشاء هذه الكلية من كافة النواحي .
 وتتوقع ان تضم الكلية الجديدة الاقسام التالية :
 قسم ادارة الاعمال ، وقسم المحاسبة ، وقسم المراجعة ، وقسم الإحصاء والتأمين .
 وما يستجد من اقسام علمية اخرى ، وقد تستغرق الدراسة سنة او سنتين على ابعد تقدير ، وان التصورات مفتوحة للمناقشة بطبيعة الحال على جميع المستويات لتعنيتم على تكوين رؤية متوازنة في طبيعة عمل الكلية الجديدة .
 ولا ريب ان هذه الكليات ستجد امامها مجالا رحباً للتجريب في مؤسسات الدولة المختلفة .

إنشاء الكلية والاشراف على هذه الخطة ومتابعة تنفيذها .
 الاتصال وتبادل المعلومات والخبرات والقيام بالزيارات مع الجهات الداخلية في الكويت وخارجها التي تقوم بأعمال مشابهة ، وذلك بغرض تحقيق اهداف المكتب .
 الاستعانة بأفراد من داخل الجامعة او من خارجها وذلك للقيام بالأعمال او المشاركة في اللجان التي يحددها المكتب التنفيذي .
 تقديم المكتب ميزانية تقديرية لتضمينها مشروع ميزانية الجامعة في العام الحالي ١٩٨٢/٨١ .
 يقدم المكتب تقارير دورية عن انجازاته الى مساعد مدير الجامعة

اساتذة زائرين لدراسة فكرة إنشاء هذه الكلية من كافة النواحي .
 وتتوقع ان تضم الكلية الجديدة الاقسام التالية :
 قسم ادارة الاعمال ، وقسم المحاسبة ، وقسم المراجعة ، وقسم الإحصاء والتأمين .
 وما يستجد من اقسام علمية اخرى ، وقد تستغرق الدراسة سنة او سنتين على ابعد تقدير ، وان التصورات مفتوحة للمناقشة بطبيعة الحال على جميع المستويات لتعنيتم على تكوين رؤية متوازنة في طبيعة عمل الكلية الجديدة .
 ولا ريب ان هذه الكليات ستجد امامها مجالا رحباً للتجريب في مؤسسات الدولة المختلفة .

نظام التسجيل ومواعيد الدراسة في مركز خدمة المجتمع للفصل الدراسي الاول ٨١/٨٠

السبت ١٩٨٠/٨/٢٠ - تقديم طلبات القبول ٤ - ٨ مساءً في صالة المعارض بكلية العلوم بالخالدية .
 الثلاثاء ١٩٨٠/٩/٢ - آخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق بالمركز .
 الاربعاء ١٩٨٠/٩/٢ - اختبار تحديد المستوى للمتقدمين في اللغات ان لم يسبق ان حدد مستواهم وللمحولين .
 السبت ١٩٨٠/٩/٧ - توزيع الجدول الدراسي للفصل الاول بصالة المعارض بالخالدية ٤ - ٨ مساءً .
 الثلاثاء ١٩٨٠/٩/٢٠ - آخر موعد لتوزيع الجدول الدراسي .
 السبت ١٩٨٠/١٠/٤ - بداية الدراسة بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر .
 - وآخر موعد للتحويل من مادة الى اخرى .
 الاربعاء ١٩٨٠/١٠/٨ - آخر موعد لاسترداد مصروفات المسجلين ويخص مبلغ ١٠ دنانير في حالة تقديم الطلب بعد قبوله الى ادارة المركز بقصر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالخالدية صباحاً .
 - آخر موعد لاطار ادارة المركز في حالة الغياب القهري « خطياً »
 الاثنين ١٩٨١/١/٥ - اختبارات نهاية الفصل الدراسي الاول .
 الثلاثاء ١٩٨١/١/٦ - لا يحق للدارس الانسحاب من الدراسة ، ولا استرداد اي جزء من الرسوم في حالة تأخره وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٠/١٠/١١ .
 لا يحق للدارس الذي يتغيب بشكل مستمر خلال الاسابيع الاوليين اي حتى يوم الثلاثاء ١٩٨٠/١٠/١٤ ، الاستمرار في الدراسة كما لا يحق له استرداد اي جزء من الرسوم الدراسية .

برنامج تويري استجدي كلية الآداب والتربية

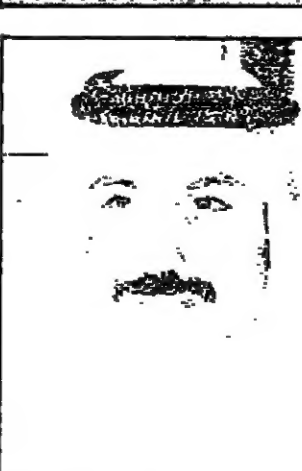
صدر الدكتور مساعد راشد الهارون عديد شؤون الطلبة تيمناً بالطلبة الجدد بكلية الآداب والتربية بان مكتب توجيه والإرشاد بالكلية يمدد تقديم برنامج تويري للطلبة المستجدين بهدف الى تعريفهم بنظام الكلية واسلوب التسجيل والدراسة بالإضافة الى الأنشطة والمراقبة الجامعية المختلفة التي سيتاح للطلاب التعامل معها خلال سنوات دراسته بالجامعة وذلك وفقاً لما يلي :

★ الاحد ١٩٨٠/٩/٢ الساعة ٨ صباحاً - لقاء مع عمادة الكلية وعادة شؤون الطلبة ومكتب التوجيه والإرشاد ، تناقش في هذا اللقاء الموضوعات التالية :
 - عرض عام لمعنى الإرشاد واسلوبه واهميته ، تعريف بالكلية ومرفقها والأنشطة المتاحة فيها - اسلوب التسجيل الرئيسي والمتأخر - مشكلات التسجيل المترتبة على عدم الدقة في تحرير بطاقات الاختيار - هيك النظام الجامعي (نظام المقررات او الوحدات المعتمدة) - توزيع دليل الإرشاد - دليل الكلية على الطلاب الجدد - توزيع بطاقات الإرشاد .
 ★ الاحد ١٩٨٠/٩/٢ الساعة ١١ صباحاً - بعد حضور اللقاء الاول يتوجه الطلاب الى اقسامهم العلمية لحضور لقاء هام مع اعضاء هيئة القسم كافة ، ويرأس هذا اللقاء السادة رؤساء الاقسام

د. مساعد الهارون

ويعاونهم ممثلو الإرشاد ويتم فيه مناقشة ما يلي :

نظام الدراسة بالقسم - طبيعة المواد العلمية وفلسفة القسم - المشاكل المترتبة على عدم الدقة في اختيار القسم العلمي - اجراءات التحويل من القسم العلمي الى اقسام اخرى - توزيع الطلاب على المرشدين - الرد على استفسارات الطلاب .
 هذا وسيعقد الاجتماع الاول (الساعة ٨ صباحاً) بالدرج الكبير بكلية الحقوق والاجتماع الثاني (الساعة ١١ صباحاً) بلاقسام العلمية (على ان يعلن كل قسم عن القاعة المخصصة للاجتماع بشكل واضح) .



د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق الطحبح

د. علي عبد الرحيم

د. حسن الابراهيم

د. محمود سلامة عبد القادر

د. فهد الراشد مدرس بقسم ادارة الاعمال

د. علي عبد الوهاب

د. سالم مرزوق

حفل ناجح في نادي رأس الارض



● جانب من الحضور

اقام نادي رأس الارض البحري حفلا ترفيهيا مساء الاول من امس ضم العديد من الفترات الفنية والموسيقية المتنوعة التي نالت اعجاب ضيوف الناس ولوحظ اقبال الاطفال على الحفل وكثافة حضورهم.

● فن شعبي



● فقرات موسيقية



● هي في الساحة .. قمر في الليل



● الاطفال اكثر الحاضرين

النجوم

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
لا تفقد بالظاهر والاقاويل واحرص على ان تكون نظرتك للامور عميقة .
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
خوف الآخرين لا ينبغي ان يترك اية آثار على حياتك وافكارك .
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
ستعرض لغامرة مثيرة في الايام القليلة المقبلة ولكن احرص على ان لا تكرر .
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
كن متفائلا في المستقبل لان الخير والسعادة في طريقها اليك قريبا .
برج الثور : (٢١ ابريل - ٢٠ مايو)
زيارة من شخص غريب ولكنك ستتاح اليها كثيرا لانها تأتي في الوقت المناسب .
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
مقاربات سعيدة غير متوقعة ستعرض لها في الايام القادمة فحاول ان تستفيد منها .
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
ابواب المستقبل مفتوحة امامك في مجال العمل فحاول ان تكون مجتهدا دائما .
برج الأسد : (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
استقرار واضح في حياتك العائلية وهذا سؤرك كثيرا في عملية تحسين اوضاعك .
برج العذراء : (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر)
امامك الفرصة المناسبة لتحقيق التقدم المطلوب في العمل ، يجب ان تفتتها .
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
ستركز عليك الاضواء في بعض النواحي من حياتك الاجتماعية ، بسبب نجاحك .
برج العقرب : (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
اترك التشاؤم فالعالم ما زالت بخير وابتم فان الحظ بجانبك .
برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
عليك ان تدير وان تتحمل الصعاب اذا اردت ان تحقق احلامك وامالك .

الساعة

الفجر : ٢,٥٧
الظهر : ١١,٥١
العصر : ٢,٢٥
المغرب : ٦,٢٤
العشاء : ٧,٤٢
حسب التوقيت المحلي للكويت

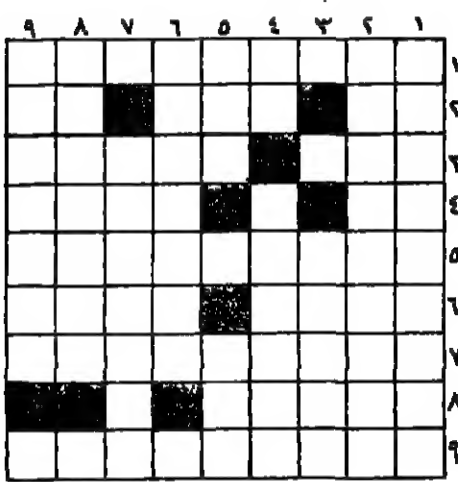
العمل

اعلى مد : في الساعة ٨,٢٢ صباحا وفي الساعة ١١,٠٠ مساء .
ادنى جزر : في الساعة ٢,٢٥ صباحا وفي الساعة ٢,٢٨ مساء .

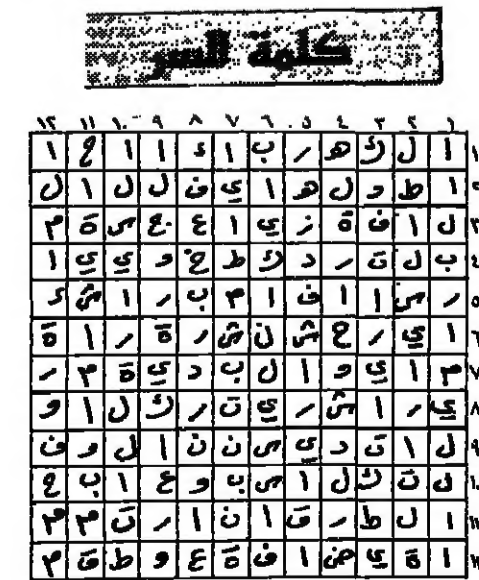
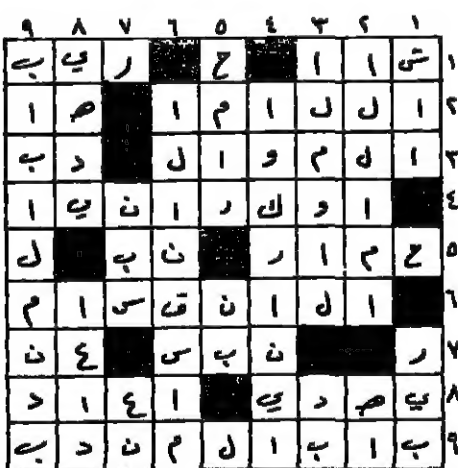
السياسة

الكويت : الاستقلال - ٤٣٨٤٥
الكويت : الحكيم - ٤٣٧٣٤
حولي والنفرة : الخيام - ٥١٣٤٥٥
السياسة : المركزية - ٦١١١٤٥
الفحيحيل والاحدي : الاتحاد - ٩١٥٩١٩
جليب الشيوخ : الجزيرة العربية .

كلمات متقاطعة



افصح :
١ : العبارة : ٢ : مرتفع - جدول - من الزهور (معكوسة) : ٣ : جاهل - سجن : ٤ : طلق (معكوسة) - وجعي : ٥ : الجدارة : ٦ : اليد - لهيبي : ٧ : من القارات : ٨ : الحقل (معكوسة) : ٩ : معركة لنابليون
عموديا :
١ : دولة عربية (معكوسة) : ٢ : المكان - سرداب : ٣ : للنبذة : ٤ : اداة نصب - تساقط (معكوسة) : ٥ : راج - من الطيور : ٦ : ونداءك (معكوسة) : ٧ : عائلة حاكم عربي : ٨ : من الفنون الشعبية الكويتية : ٩ : من القارات

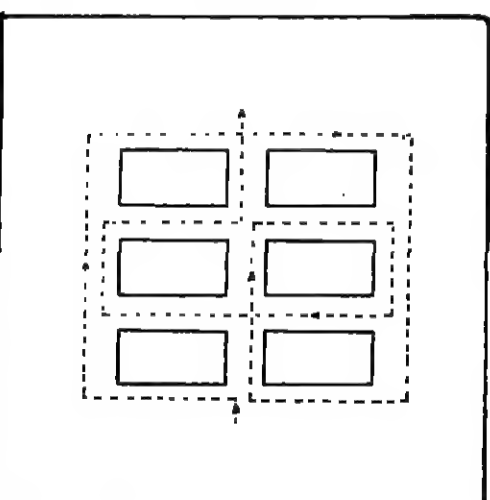


من القاري : عاطف احمد الحارون
الكهرباء - مقطوعة - الماء - البراميل - فاضية - الطرق - محفورة - الجورة - طولها - متران - السيارات - كل اسبوع - عازية - تايرت - ولا - تنسى - الكارتير - واليدي - راج - في - خبر - كان - السيارة - مش - ماشية - دقش - اب - كلمة السر : رئيس دولة عربية - الحل السابق : المساعيد

ونرحب بشبكات القراء

مع الرقاص

هل تستطيع بجرة قلم واحدة ان ترسم هذا الشكل دون ان ترفع يدك من على الورقة ودون ان تسير على الخط الواحد اكثر من مرة ؟
الحل غدا



حل مسابقة امس

● الاميركي : مارتن لوتر كينج

مسابقة فكر واربح

عزيزي القاري : في التسلية فائدة عظيمة وذخيرة بالاضافة الى انها تصيف او تعيد الي ذائرتك المزيد من المعلومات العامة .. الثقافية والاعتدالية .. والعلمية ..
زاوية « فكر واربح » اردنا ان تكون مسابقة نصف شهرية حتى ينسج للاحود القراء من خارج الكويت المشاركة في هذه المسابقة بعد ان تبين لنا وصول العديد من الرسائل من الاطراف العربية بعد انتهاء موعد المسابقة .
المسابقة للمعلومات العامة وتتألف من كويونين (واحد لكل اسبوع) اجب على ثمانية اسئلة من عشرة واربح جوائز قيمة . املا الكويونين وارسلها الى دار « الراي العام » ص ب ٦٩٥ مسابقة فكر واربح

١- ما هي اعلى قمة في سلسلة جبال الالب الاوربية ؟
٢- ما هو اطول انهار العالم ؟
٣- اين تقع قلعة الشقيف او قلعة بوفور ؟
٤- من هو عبيد الله المهدي . هل هو خليفة عباسي ام فاطمي ام اموي ؟
٥- اين يقع قصر الخورق ؟

كويون فكر واربح

الاسم :
العنوان :

١
٢
٣
٤

المرأة

اعداد : شوكيت قطاش

الى فتاة العشرين

كلية .. لك !
هل بدأ قلبك يخفق بالحب ؟
او تراك تجاوزت هذه المرحلة واصبح العيش الجميل يضحك مع فارس الاحلام الذي طالما حلمت به وتمنيت ان يكون زوجا لك وشريكا لرحلة حياتك ؟
انك في الحالتين - حالة الحب - وحالة الزواج - في حاجة الى ان تعرفي كثيرا من الحقائق حتى تستطيعي ان تحفظي قلبك دائما بالعواطف ، وبمشك عامرا بالسعادة والاستقرار .
بعض هذه الحقائق التي تهلك كزوجات صغيرة .. او كفتاة في طريقها الى الزواج ..
اولا المرح : عليك ان تكوني مرحة حتى تستلضي ان تكلمي علاقة ناجحة بين انسان وانسان .
ونحن كساء في اشد الحاجة اليه . فمتاعب الحياة من حولنا كثيرة ونلتقي بها في كل مكان في البيت .. وفي العمل .. ومرحك سيكون هو سلاحك الوحيد الذي تستطيعين ان تتغلب به على هذه المتاعب .. او على الامل التخفيف منها ... والى حقائق اخرى

اعلان

من وزارة الكهرباء ولتاء

تلقت وزارة الكهرباء والماء نظر المقاولين الذين يقومون بآية انشاءات او حفريات او تمديدات او آية اعمال اخرى ، سواء تعلقت هذه الاعمال بجهة حكومية او غير حكومية الى ضرورة عدم الاكتفاء بالمخططات والخرائط المئين بها مسارات الخدمات عند تنفيذ اعمالهم ووجوب الاتصال بإدارة شبكات التوزيع الكهربائية وإدارة المياه قبل المباشرة بأي نوع من التنصيص في دائرة المياه وذلك لمعرفة اخر وضع للخدمات وكشفها على الطبيعة حرصا على عدم تعرض الخطوط الكهربائية الأرضية وشبكات المياه للضرر وتجنبنا لمسائلهم القانونية وفقا لاحكام القانون رقم ١٨ لسنة ١٩٧٨ المعدل بالقانون رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٠ واللائحة التنفيذية لهما .



بسم الله الرحمن الرحيم

بإمارة الكويت
لجنة الشؤون الإدارية

اعلان

عن وظائف شاغرة

تعلن جامعة الكويت عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية :
اولا : امين مكتبة ادارة المكتبات ... يشترط فيه :
١- ان يكون حاصلا على درجة ليسانس اداب (وثائق ومكتبات)
٢- ان يكون على دراية تامة بشؤون الترتيب والحفظ والاسترجاع ، والعمل على تنسيق المحفوظات الادارية والاكاديمية والاحتفاظ بالسجلات اللازمة وتنسيقها وتبويبها .
ثانيا : موظف احصاء لادارة المعلومات .. يشترط فيه :
١- ان يكون حاصلا على درجة بكالوريوس تجارة (تخصص احصاء) .
٢- ان تكون لديه خبرة في تبويب وتبويب البيانات وتصميم الاستمارات الاحصائية واظهار تلك البيانات وتجميعها مع الاجادة في ابراز تلك البيانات بالرسوم البيانية التوضيحية .
٣- ان لا تقل مدة خبرته عن ثلاث سنوات .
تقدم الطلبات الخاصة بالوظيفة الاولى الى ادارة المكتبات بجامعة الكويت (ص.ب ١٧١٤٠ الصفاة) .. وتقدم طلبات الوظيفة الثانية الى ادارة المعلومات بجامعة الكويت (ص.ب ٥٩٦٩ الصفاة) .
على ان يضمن الطلب معلومات وافية عن المتقدم وان يكون متفوعا بصورة غير قابلة للاسترداد عن المؤهل الدراسي ومستندات الخبرة .
آخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٠/١٠/١٠ م .
سئم الاتصال بين يقع الاختيار على طلباتهم فقط دون سواهم . وذلك عن طريق عناوينهم او ارقام هواتفهم لاجراء المقابلات الشخصية معهم .

هكذا مات الأهل

تحسنت حالة مصارع الثيران الاسباني مانويل



مصارع الثيران الاسباني الشهير مانويل بيتش البالغ ٤٤ عاماً « من مدينة قرطبة » والذي قضى ليلة واحدة بعد ان اعلن الأطباء ان حالته الصحية خطيرة

رغم اصابتة بجراح خطيرة عديدة في جسمه بلغ طول احدها حوالي ٢٥ سم ويبدو في الصورة أثناء زيارة زوجته له أمس في المستشفى وهي تحاول اسداده واتار الالم بادوية على محياه

وكان هذا المصارع قد اشترك في احدى فحلات مصارعة الثيران وتكمن من قتل ثور في احدى الجولات، وفي المرة الثانية حاول قتل الثور الثاني، الا ان الثور تمكن منه واصابه عدة اصابات بليطة في احدى الفخذات قرب العاصية الاسبانية مدريد. وقد نقل على الفور الى العاصمة واجريت له العلاجات اللازمة.

والجدير بالذكر: ان هذا المصارع بدأ حياته بوباية مصارعة الثيران ثم احترف المصارعة وقرر الاعتزال والاكتفاء بترتبة الثيران بعد ان اصبح مليونيراً ولكنه عاد لهذه المصارعة بعد سبع سنوات وحمل ما حمل.

يوسف شريدة يشيد بمشخب الكويت ويرشح كوريا للفوز بكأس آسيا



يوسف شريدة

الكويت الفريق المنظم وكوريا الجنوبية ايران وان كنت ارجح كوريا الجنوبية للفوز لوجود العديد من اللاعبين الذين وصلوا الى المستوى العالمي.

● وفي النهاية قال اللاعب الدولي يوسف شريدة ما زال الاهتمام بالمنتخب الوطني في البحرين يسوق الاهتمام بالنادية وما يؤكد ذلك ان عدم الاستعانة باللاعبين غير المواطنين ما زال مبدءاً تنسك به وتؤمن بفائدته وجدواه.



منتخب الكويت

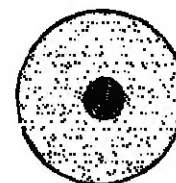
يوسف شريدة قلب دفاع نادي المحرق البحراني زار دبي خلال الاسبوع الماضي حيث ادلى بحديث صحفي في ما يلي اهم ما جاء فيه.

● الكرة الخليجية تتقدم بشكل ملحوظ وقد قفزت بعض الدول قفزات سريعة مثل منتخب الكويت الوطني الذي اظهر تفوقاً عربياً في دورة موسكو الاولمبية، وخاصة

اما بالنسبة لمستوى البحرين فقد استفاد كثيرا من المدربين الانكليز وخاصة بروشش وان كانت الانكناات المادية وما يتبعها من قلة الانشاءات الرياضية تقف حائلاً في سبيل التقدم السريع والنهضة المرجوة.

● الكرة في دولة الامارات تقدمت الى حد كبير وارجو لها التقدم بصورة اسرع... وفي رأيي كانت الفترة التي اشرف فيها شحدة على المنتخب افضل الفترات بصفة عامة ونحن ما زلنا في انتظار ما سوف يحدثه مهاجري المدرب الايراني، وان كان هذا لا يمنع من وجود بعض اللاعبين من ذوي المستوى الطيب منهم على سبيل المثال جاسم محمد وعبد الكريم خراس واحمد تشويهي.

● وعن بطولة نهائي كأس اسيا التي تبدأ ١٥ سبتمبر القادم بالكويت قال: اتوقع منافسة شديدة بين



هكذا سيقتلون

الحركة الرياضية

● في حديث للمدرب الكبير عبد صالح مدرب منتخب الكويت لكرة اليد للراي العام قال: بعد مباريات موسكو عرفنا مستوانا الحقيقي ويجب ان يكون الاحتكاك تصاعدياً « عربياً » اسبوعياً دولياً، ثم بعد ذلك نعد انفسنا للاولياد.

لقد سررت من هذا الكلام لانه عين الحقيقة والتي لا يجرو احد من المدربين او المسؤولين على قولها. لاننا نحتاج الى ثقة بالنفس وشجاعة وهذا ما لم يتوفر في العديد من الذين يعملون في مجال الرياضة.

واذا كانت الظروف قد خدمت فريق كرة اليد للوصول الى موسكو... فان هذه الظروف استغلنا منها عبيراً مفيدة لمستقبل كرة اليد في الكويت كما يقول احد المدربين الذين عاصروا هذه اللعبة فترة تقدر باكثر من عشر سنوات.

وما قاله المدرب الكبير عبد صالح: كنا نأمل ان يقوله اكثر من مدرب باستثناء مدرب كرة القدم حيث كانت هي الوجه المشرق لنا في الاولياد وظفت على الكثير الذي كان يجب ان يكون في بساط البحث.

● لكن هكذا اراد المدربين وغيرهم من مسؤولي « الاتحادات » وهكذا سيقتلون الحركة الرياضية اذا استمروا على ان يكون الاحتكاك مع قمة المستويات وليس تدريجياً.

قاسم نايل

هزيمة بطل دوري اسكتلنده في أولى مباريات الدورى

شارك في منع الاهداف الاربعة لفريقه. من جانب اخر، فقد كان لاعب البريطاني الذي اشتره فريق سيلتيك من ليفربول في نهاية الموسم الماضي، كان له الاثر الاكبر بفوز سيلتيك على فريق كيلمارنوك حيث احرز هدفين من الاهداف الثلاثة التي سجلها فريق سيلتيك.

يفقد اي من لاعبيهم المهيمن فقد تمكن فريق رينجرز من التغلب على فريق بارتيك بنتيجة ٤ / ٠ صفر كما تمكن فريق سيلتيك من التغلب على فريق كيلمارنوك بنتيجة ٣ / ٠ صفر. ويعتبر حارس مرمرى بارتيك من افضل حراس المرمرى في اسكتلنده كلها ولكن مهارته ضاعت وسط الضغط الهائل لفريق رينجرز، حيث شكل المهاجم ويلي جونستون نجم فريق رينجرز ضغطاً كبيراً وكان كما قيل حينئذ « شوكه » في جسد فريق بارتيك. نظرا لهجماته السريعة وتحولاته السريعة والفتنة التي

الصحف البريطانية تناول اوضاع الفرق الكبيرة في الدوري

نوتجهام فورست رغم ان زملاءه الفريق لم يظهروا حتى الان دور التمايز المفرجة مع هذا القادير الجديد.

من جهة اخرى فان النقاد يتدحون اسلوب بعض الفرق في اختيار لاعبين عابسين لتعزيز فرقهم واشاروا لصققة شراء المهاجم السويسري ريندو بوتتي ببلغ ٣٠٠ الف جنيه استرليني من نادي جراسهوبر في زيورخ ليملب لصالح فريق نوتجهام فورست عدت هذه الصفقة من افضل صفقات شراء اللاعبين لهذا الموسم.

مدير الفريق مالكولم اليسون تعديلات كبيرة ادت الى خروج كثير من اللاعبين الدوليين من هذا الفريق وفي مقدمتهم اللاعب الدولي ستيف دالي الذي يعد من احدى اللاعبين قيمة في الموسم الحالي، وادى ذلك الى توجيه نقد كبير لمدير الفريق للمغامرة التي يتوقع فريقه بها باتباع اسلوب التجربة والاختيار بين اللاعبين خاصة في التركيز على ما يجتهد من اهداف لفريقهم.

لا زال الحديث عن اوضاع فرق اندية الدرجة الاولى لكرة القدم في بريطانيا التي بدأت اولى مبارياتها على بطولة الدوري البريطاني للموسم الحالي منذ اسبوعين، لا زال الحديث عن تلك الاوضاع يحتل الصدارة لدى نقاد هذه اللعبة في بريطانيا.

٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤ تلفون

دليل الراي العام

مطلوب سكرتيرة

لدى مكتب - تجيد الطباعة باللغة العربية
المراجعة: ت ٤٤٩٨٢٩
س ٨٠٣٠ صامام الح ١٢ طابق

تركيب شاشات التلفزيونات

جميعاً: هيدنسباً استبدك شاشة تلفزيونك
المالوت المستركلة لدى باسيل الفنية
للاستفاد - هولي غلف البريد
ت: ٥٤٤٣٤٠

صالون جمعية الفروانية

اختارتمه
الشامرة
ليتمدوا
افضل
التصاات
٧٢٢٢٨٨

مصلحة غادر الكبرى

الاولى في تنظيف السجاد والكاتب والنازل
للاصاحبة لنقل السجاد من المنازل والفلات... معارنا المرحبة
تقبل لكم لخدمنا والالتزام واستعدادنا لتنظيف وترتيب
حرفي - شايخ ترنس - تلفون: ٥١٠٤٨

شركة نايف احمد الدبوس وأولاده

بحاجة إلى:
مهندس ميكانيكي انتاج بلاط وصنع حديد
بحيرة لا تقل عن خمس سنوات بهذا المجال
المراجعة شخصياً بمقر الشركة - السويح شارع
الببسي - جانب كراج فيات ت: ٨١٥٨٩٩

للبيع

محل تجاري في موقع ممتاز بشارع
خالد بن الوليد - بلاصال من لسة
٩ صبا عامي ١٩٣٠ ظمرا بالسيد/
عبد الوهاب ت: ٤١١٨٤٢
ومن الساعة ٤ بعد الظهر حتى ٨ مساءً
بالسيد/ صالح ت: ٤٤٤٦٦٦

الآن في الأسواق

رُز
العنبر
العراق الشهير
عرضه الترويجي ٨١٩١٧٢
[٣] العالمية للأغذية ت: ٧١٨٢٩٩
٧٣٢٥٨٩

شركة السلام

لتأجير السيارات
١٩٨٠ أوتوماتيك وعاري
مكيف
بلد: رسي أبو شنب
شعارنا... بصرفه والامانة بالسلام والاستقام
الرفه - شايخ الخليل عريف - قرب وزارة الصم
تلفون: ٤١٦٣٤٠ / ٤١٨٦٣٩

Speed Queen
الفضالة الأمريكية الشهيرة
٤٢٣٣٦٠
٤١٠٢٩٨
شركة للتجارة التجارية

وعشوة عالمي بحانا
لمشاهدة متحف الحجر الاندلسي المنقوش
حيث تجدون تشكيلة كبيرة
من احواض الزهور بلقافة
الاحجام المصنوعة من اشهر
المخامات العالمية تجدونها
لدى سائل المصنوع
الطائفة في الدائري الرابع
خلف سوق القتم

الموسسة الدولية للأجهزة الإلكترونية
تقدم لمحات الأجهزة الإلكترونية والتسجيلات المرئية
● أشرطة فيديو كاسيت بالجملة والمفرق ماركه فيكتور ٣ ساعات T-120E سعر الجملة ٢٥٠٠ دينار للشريط لاي كمية.
● وأشرطة بينامكس ٢ ساعات إن.بي.سي ٣٨٠ دينار. سعر الشريط مفرد.
مع توفير جميع الأجهزة الإلكترونية. استعداء نام لتحسين طبع أفلام ملون بـ ٦٠ ظمرا للصورة.
شايخ محمد سالم / عمارة الرويلية - دور ١٢٠٠ - تلفون: ٥٧٠٠٠٠ / ٥٧٠٠٠٠

معسكر تدريبي ناجح بايطاليا لفريق السالمية للمبارزة الفريق يفوز هناك ببطولتي «الفلوري» و«الابيه»



والد خليل



خالد انور



سميح القلاف



احمد سعد



يوسف الباطين

● وصل الى البلاد أول أمس فريق نادي السالمية للمبارزة قادمًا من مدينة «زوكا» الإيطالية بعد انتهاء المعسكر التدريبي الذي أقامه الفريق هناك في الفترة من ٧/٣١ حتى ٨/١٩ وكان «للراي العام» لقاء مع يوسف الباطين أمين سر نادي السالمية ورئيس الوفد تحدث فيه عن الرحلة قائلا:

● لقد اتخذ مجلس إدارة النادي على قاعته تشجيع الفرق الفائزة والمتفوقة بالنادي مع توفير فرص الاحتكاك واكتساب الخبرة. وبعد سفر فريق الناشئين لكرة اليد الى السويد وإيطاليا سافر فريق المبارزة الى إيطاليا لإقامة معسكر تدريبي مشترك مع منتخب إيطاليا للناشئين والاشتراك في بعض المباريات والبطولات التي نظمتها الاتحاد الإيطالي بين الفرق الكثيرة التي حضرت للتدريب أيضا بمدينة «زوكا».

● لقد استفاد الفريق تماما من هذا المعسكر التدريبي نظرا لاضباط اللاعبين وإقبالهم على التدريب بروح عالية بغية الاستفادة من خبرة المدربين الإيطاليين.

● وكانوا يدربان الفريق إضافة الى مدرب النادي، وقد أدت روح الفريق العالية في التدريب الى ظهورهم بظهر يشرق في المباريات التي لعبها هناك حيث فاز ببطولة «الفلوري» و«الابيه» للفرق.

● انتهت للسالمية من أحسن مدربي إيطاليا. ● لقد استقبل الفريق بكل حفاوة طوال إقامته في المدينة وذلك نظرا لظهور المظهر الذي كان عليه جميع أعضاء الوفد طوال فترة إقامتهم وخاصة مستوى لاعبيها خلال المباريات وقد تلتفت تهنئة من أحسن مدربي إيطاليا على المستوى الممتاز لاعبي السالمية خاصة خالد انور، واحمد سعد، والذنان تميزا بالأداء الجيد خلال المباريات وجنح لاعبي السالمية ينتظروهم مستقبل باهر لوداديا جاريما لدى مدرب الفريق ويتابع رئيس وفد السالمية حديثه قائلا:

● في ختام المعسكر والبطولات أقام الاتحاد الإيطالي حفل عشاء على شرف الفريق، ثم تبادل الاعلام والدروع التذكارية، ثم تسلم النادي خمس كؤوس وهي التي فاز فيها الفريق خلال المباريات.

● عاد الى البلاد يوم أمس الأول بعد ان قضى اجازة في لندن.. وقد باشر تدريباته مع فريق نادي كازمبة.

● روكي يحتفظ بلقبه تمكن الملاكم الأمريكي في وزن الريشة جوكي لوكريج من التغلب على نوابه ليفيو فولاكسو في المباراة التي جرت بينهما على بطولة اميركا في الملاكمة لوزن الريشة للمحترفين أمس الأول، حيث أصابه في الجولة الرابعة بضربة قوية أسقطته على الأرض وبعد ان عد الحكم للملاكم ليفيو أوقف المباراة في الدقيقة ٢٦ من الجولة الرابعة لصالح روكي لوكريج.

● وفيه بها المباراة السادسة عشرة التي يفوز بها لوكريج وذلك اكثر من بطل العالم في وزن الريشة غلنيس بيدروزا وسيتقابل لوكريج مع بيدروزا يوم ٤/أكتوبر المقبل في ولاية نيوجيرسي الأمريكية.



الشيخ فهد الاحمد يسافر الى المانيا

يفادر الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس اتحاد كرة القدم لندن متوجها الى المانيا يوم غد بعد ان قضى اجازة هناك ويعود سفره الى المانيا للوقوف عن كثب على معسكر اعداد المنتخب الكويتي للكرة الموجود حاليا هناك ضمن معسكر الاعداد للتصفيات النهائية لمباريات كأس اسيا لكرة القدم والتي ستقام في الكويت.

هذا وقد اتصل الشيخ فهد الاحمد بأمين سر اللجنة الاولمبية الكويتية عيسى عبدالله واستقبره عن العديد من الامور الخاصة باللجنة من جهة وعن الاتحادات الرياضية من جهة ثانية. وذكر عيسى عبدالله بأن جميع التقارير الخاصة بالفرق الرياضية التي شاركت بالدورة الاولمبية قدمت الى اللجنة وستعرض في اول اجتماع للجنة لمناقشة جميع التقارير.

ومن المتوقع ان يعود الشيخ فهد الاحمد الى الكويت في بداية الشهر المقبل وسوف تعقد اللجنة الاولمبية اجتماعا لها في اول الشهر عقب عودة الشيخ فهد.

العربي يعتد عقد مدني لكرة الطاولة الكوريان ويعين مشرفين للألعاب



بدر دياب



دعيج المالك

المبدئية حول تنظيم المسابقة المذكورة.

● وافق المجلس على طلب اتحاد الكرة الطاولة حول استخدام صالة النادي لإقامة مسابقات الاتحاد عليها.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على طلب اتحاد الكرة الطاولة حول استخدام صالة النادي لإقامة مسابقات الاتحاد عليها.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

● وافق المجلس على اقامة عرض في لمة كرة الريشة ليوم واحد خلال شهر أكتوبر.

● وافق المجلس على اقامة العرض الذي تقدم به السيد الدكتور منير.

فلاش

رجال الحركة الاولمبية العرب الذين حضروا الدورة الخاصة بامانة سر اللجان الاولمبية الوطنية كادوا يعودون من اثينا الى اقطارهم لان المعلومات التي اشتغلت عليها معاضرات الدورة كانت قديمة اكل عليها الدهر وشرب، وللعلم الدورة قد نظمتها الاتحاد العربي للاعبين الرياضية ولا داعي للاسترسال في الحديث لانا نعلم من هو الاتحاد العربي.

اتحاد الطاولة يطلب صالة القادسية

بعث اتحاد الكرة «الطائرة» كتابا الى نادي القادسية يطلب فيه المرافقة على استخدام صالة النادي الملحقه لإقامة مباريات موسم الكرة «الطائرة» المقبل.

وعلمت الراي العام بان النادي وافق على طلب شريطة ان تكون فرق النادي طرفا في المباريات التي ستقام على الصالة.

وكان اتحاد الطائرة قد ارسل كتابا بهذا الخصوص الى نادي العربي ونادي الكويت.

تأجل التمثيل

لنديج يطلق

● يدعج يطلق نجم القادسية والمنتخب الوطني لكرة اليد دخل

مستشفى هادي حيث اجريت له عملية جراحية في ركبته تكلفت

بالنجاح.. وقد زاره العديد من زملائه بالنادي لاطمئنان على

صحته. والقسم الرياضي يضمن للناشيء المعاد عاجل الشفاء.

الصين تقفز على اميركا واليابان في اللقاء الودي بالجباز

وجه اتحاد الجباز اميركي الدعوة لبعض الدول التي قاطعت دورة موسكو الاولمبية لإقامة بطولة في الجباز للرجال والانسات. وقد لبى هذه الدعوة «١١» فريقا من بينها فريق الجباز الياباني والصيني. وقد بدأت هذه المسابقة اول أمس الخميس بمرافقات بين فريق الرجال وفردى الرجال، ففاز الفريق الصيني بسهولة على فريق اليابان والولايات المتحدة، اذ حصل الفريق الصيني على مجموع ٢٨٩ر٢٥ نقطة وحصل الفريق الياباني على ٢٨٧ر٢٥ نقطة بينما حصل الفريق اميركي على ٢٨٣ر٢٥ نقطة فقط.

وجاء في مقدمة اللاعبين حتى الان الياباني نوبويوكي كاجيتاني الذي حصل على اعلى النقاط اذ حقق ٥٨ر٢ نقطة وجاء بعده في المركز الثاني لاعبي الصين الشعبية يوجيولي وفيتونغ اللذين حصل كل منهما على ٥٨ر٢ نقطة وكان الياباني كاجيتاني قد حصل في التوازيات والمستقيم والحلقات على ٩٨٥

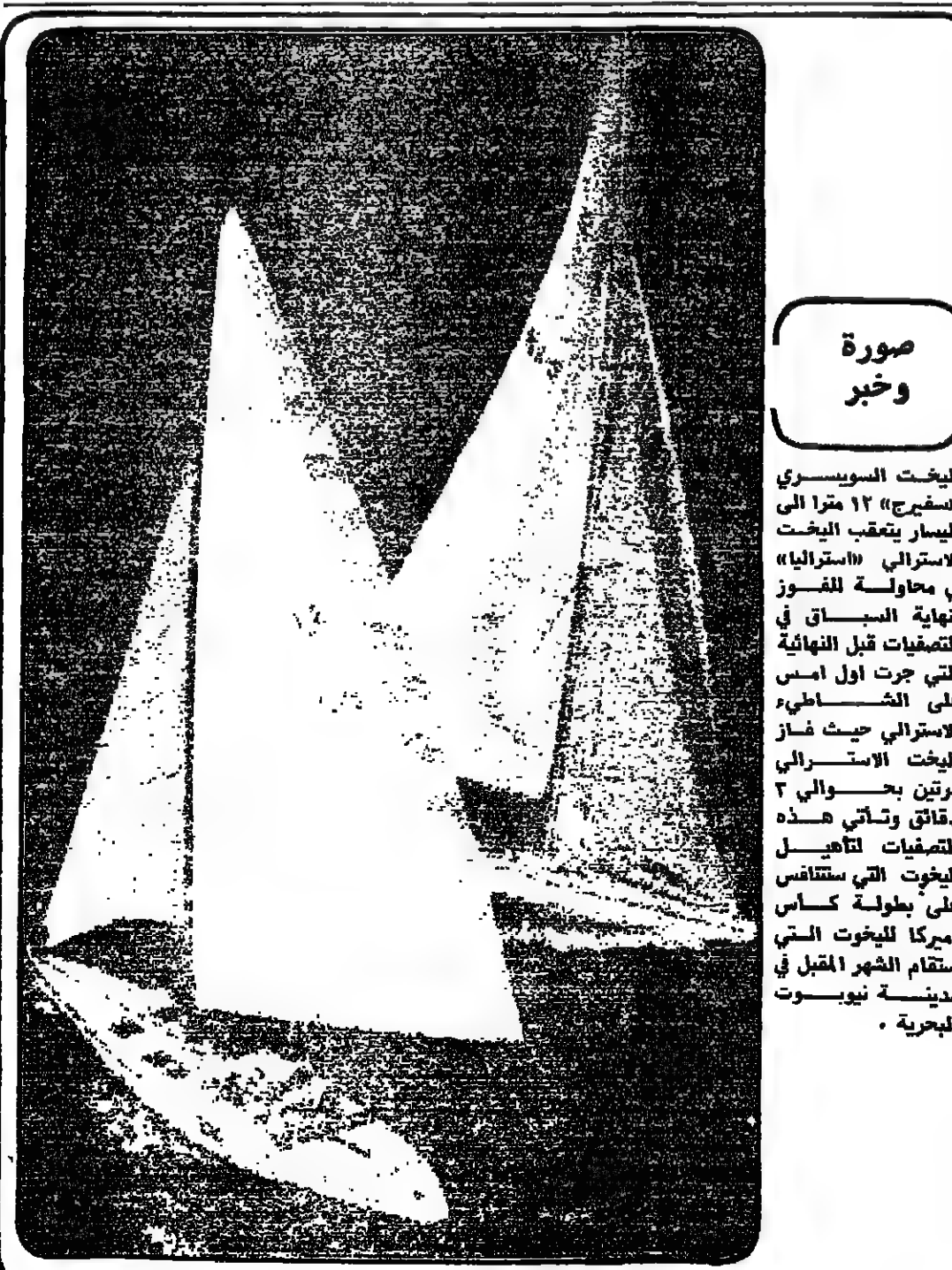
كوزموس ينضم للدوري الاميركي

لا زالت فرق كرة القدم الاميركية تلعب في التصفيات قبل النهائية ولا زال فريق كوزموس نيويورك يحتل مركز المصدرة على مجموعته واصبح الفارق بينه وبين الفريق الثاني في نفس المجموعة كبيرا الى حد لا يمكن لفريق واشنطن الذي يحتل المركز الثاني في هذه المجموعة اللحاق بفريق كوزموس حيث الفارق بينهما في النقاط يبلغ الان حوالي ٥٤ نقطة كذلك الحال بالنسبة لفريق سيال الذي يحتل مركز المصدرة في مجموعته ايضا، ويبلغ الفارق في النقاط بينه وبين فريق لوس انجلوس الذي يحتل المركز الثاني في هذه المجموعة التي تسمى كحد أقصى.

مجموعة «غرب اميركا» ٤٠ نقطة لصالح سيال. وفيما يلي رصيد الفرق الاميركية التي تحتل كل منها مصدرة مجموعته بعد ٢١ مباراة حتى الان:

كوزموس له ٢٠٤ نقاط، دالاس له ١٤٨ نقطة، سيال له ٢٠٦ نقاط، تامبا له ١٨٨ نقطة، شيكاغو له ١٨٥ نقطة.

والجدير بالذكر ان طريقة احتساب النقاط المعمول بها لدى فرق كرة القدم الاميركية تقضي بنسج الفريق «٦» نقاط عن كل فوز وبينج كل فريق نقطة اضافية عن كل هدف يحققه في اية مباراة لغاية ثلاثة اهداف كحد أقصى.



صورة وخبر

اليخت السويسري «سفيرج» ١٢ مترا الى اليسار يتبع اليخت الاسترالي «استراليا» في محاولة الفوز بنهاية السباق في التصفيات قبل النهائية التي جرت اول أمس على الشاطئ الاسترالي حيث فاز اليخت الاسترالي مرتين بحوالي ٢ دقائق وثاني هذه التصفيات لتأهل اليخت التي ستنافس على بطولة كأس اميركا لليخوت التي ستقام الشهر المقبل في مدينة نيويورك البحرية.

الروائية الفلسطينية «مصطفى فالح»

«عباد الشمس» رمز للمناضل من أجل الحرية

الظلم ، بمختلف أشكاله وأساليبه يجر في الإنسان طاقة الابداع ، فكيف بالفردية عن الوطن أو حين يجد وطنه محتلاً ؟

ولهذا تصبى الكتابة عنده بمثابة «قائمة» منكري روحية «إمام» حالة الانتحار العقلي أو وثيقة احتجاج ضد حالات الاستلاب التي تلون وجوده .

والكتابة الفلسطينية «سحر خليفة» من هذا الطراز ، والتي اكتشفت في الكتابة ملاذاً ينجيها من الجنون .

ولدت في «نابلس» عام ١٩٤١ .. وفي الثامنة عشرة من عمرها تزوجت أن زوجها انتسب بالطلاق بعد ١٢ سنة .

وخلال هذه الفترة ، التي تصفها بأنها كانت حافلة بالاحباط ، تلتقت بالقرارة لكي تحافظ على توازنها العقلي ، وقسرت أن تكتب .

● اعداد : صادق عبدالله

والنسخة الوحيدة من روايتها البكر : «بعد الهزيمة» ، التي بلغت مسودتها ٥٠٠ صفحة ، قامت السلطات الاسرائيلية المحتلة ، بمصادرتها .. اما روايتها الثانية «لينا عبيد» لكم «فقد نشرت في القاهرة ولم تحقق نجاحاً كبيراً ، الا ان روايتها : «العباد» فقد حققت نجاحاً هائلاً وترجمت للعربية والفرنسية ثم اعقبها بروايتها الرابعة : «عباد الشمس» .

وفي الايام الاخيرة اجرت مندوبة مجلة «ميدل ايست» مقابلة مع الكاتبة «سحر خليفة» تقتطف منها ما يلي : -

سنتهل حديثاً قاتلة : -

قررت كتابة روايتي : «العباد» كنوع من التحدي .. كنت في مصر حينما قرات مقالة تهتم

الفلسطينيين بأنهم خونة لانهم يعملون في «اسرائيل» ووردت الدفاع عنهم ولذلك عدت الى فلسطين وحاولت ان اعيد بناء الظروف التي قادت الفلسطينيين للقبول بهذا النوع من العمل .

وتضيف : في البداية قرات الكثير بعدها اجريت حوارات مع العمال في المصانع ، وسرعان ما ادركت بأنه لن يكون في وسعي معالجة المشكلة بدون دراسة الوضع الاقتصادي ككل في «اسرائيل» .

وتستطرد قائلة :

قبل شعوري بالكتابة كنت افكر بأن البطل يمكنه التغلب على ظروفه ، وبيني حياته على ضوء ذلك ، ولكن سرعان ما ادركت بأنه ليس ثمة أبطال على الاقل في هذا الزمان ، وليس ثمة وسيلة لشخص ما يحقق بها شيئاً لذاته اذ ان البطولة اليوم هي بطولة «الجماعة» بطولية الشعب .

ولهذا السبب لا تكتشف في اعمال «سحر خليفة» - ايضاً -

فرديين .. فاعمالها تنصّب بالبحث الدقيق من الناحية الادبية ومن الناحية الاجتماعية والسياسية .. حول هذه النقطة تقول : «لقد قرات الكثير من الاعمال الادبية والنقدية اضافاً الى الاعمال السياسية على الرغم من انني لا اسقي التفاصيل من الدراسات السياسية اذ احوال دائماً ان اتجنب هذا الجانب .

واحياناً اكتب فعلاً فاكتشف انه مثل كتاب تاريخي فاقوم بتزيينه .

واعاد كتابته واقوم بقراءته بعد فترة ، فاذا وجدته حافلاً بالسياسة امزقه واكرر كتابته .. فانا اكتب الكثير وامزق الكثير وهذا يتطلب جهداً ولكن هذا هو الفن حيث يجب تنقيته .

وعلى الرغم من ان روايتي «العباد» نقيّة غير اني حاولت بشدة ان اجعلها هكذا .

وكثيراً ما نقرا ونسمع بأن الادب العربي يكاد يجهله العالم الغربي ، وان دائرة انتشاره ضيقة نظراً لتخلف عملية ترجمته الى اللغات الاجنبية .

وهذه مشكلة يعاني منها ادباءنا العربي فتمتلكه اسير المحلية ، بينما نحن نكاد نعرف الادب الاجنبية بكل عصورها وادارسها واجناسها ، اما من خلال قراءتها بلغاتها الاصيلة او من خلال الترجمات .

ولكننا اخذنا نجد في الفترة الاخيرة جهوداً جديّة لترجمة ادباءنا العربي الى اللغات الاجنبية ، وقد حققت تلك الجهود نتائج ايجابية واصبح الادب العربي الحديث مرموقاً لدى النقاد والقراء على حد سواء ، حتى ان بعض الطلبة الاجانب اخذوا يدرسون الادب العربي دراسة اكاديمية ويحفظون عليها الشهادات العليا في الماجستير والدكتوراه .

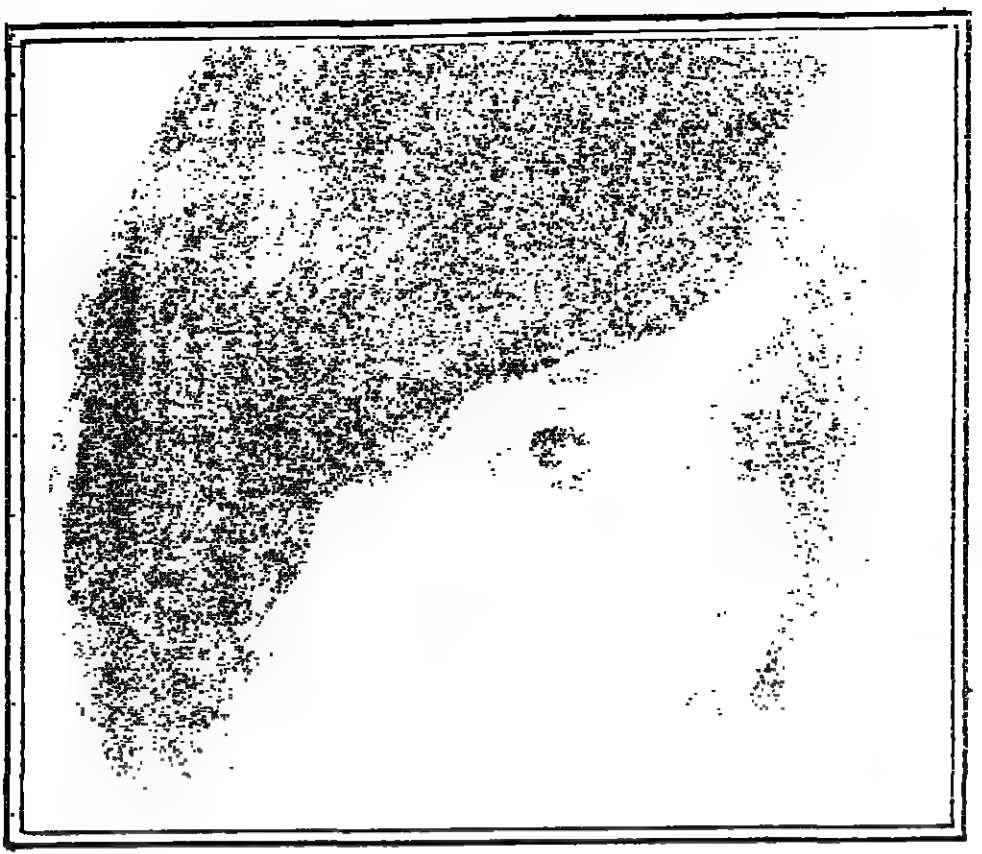
ومن الجهود المكرمة لترجمة الادب العربي الى اللغة الانجليزية مشروع تصليح له الادبية الفلسطينية الدكتور «سلي الخضر الجبوسي» .

الاستاذة في جامعة متشجان الاميركية في امداد كتاب بعنوان «مختارات من الادب العربي المعاصر» باللغة الانجليزية الذي يستلزم من خلاله نماذج مترجمة لتتاجز ابرز ادباء العرب في شتى انحاء الوطن العربي حيث سيقوم نخبة من المترجمين والادباء الانجليز والاميركيين بترجمة تلك المختارات تحت اشراف الدكتور الجبوسي التي ستقوم هي باعداد مقدمة نقدية لحركة الادب العربي الحديث تتعرض فيها خاتمة كل ادباء الذين سيضمّنون في نماذج من نتائجهم .

والمشروع الذي تقوم به الدكتور الجبوسي جزء من الخطة التي تنوّلها دائرة الترجمة والنشر بالاعلام الاجنبية في وزارة الثقافة والاعلام .

العراقية لتعريب العادى : الاجنبي بالدور الفعال للتغاضف العربية في انهاء الفكر الانساني عبر التاريخ .

صادق ..



● سحر خليفة .

ففي كل فصل منها حاولت معالجة قضية مختلفة فتلّصبت مني ان اتخلص من معظم التفاصيل التاريخية وهكذا فقد انفتحت سنتين لجمع المعلومات وسبعة اشهر شاقة للكتابة .

وتضيف : اني استخدمت نفس طريقة الفهم في روايتي الجديدة ، ساربت مثلاً : في الفصل الذي يعالج قطع المياه عن السكان من قبل «السلطات الاسرائيلية» فانه كان يقدرني القول بانها فعلت هذا وفعلت ذلك ، ولكني بدلا من ذلك اظهر كيف ان نساء «نابلس» الفقيرات يجب عليهن الانطلاق بسرعة نحو الحمامات العامة لانهن لا يجدن الماء في منازلهن ففي طول الوقت انهن خالفت بان المساء حتى في الحمامات قد يقطع عنهن .

ويعشن في خوف مستمر من ان المياه ستختفي كلياً .. ولكني اكتب بهذه الطريقة كان ينبغي

شاعر .. يتحول الى متراث انساني



من طبيعة شاعر ، شأن جون بيجان ، في ان يتحول الى متراث .. الى ملكية مشاعرة ، وكان الادب الجبيل ملك للناس جميعاً ، وليس الجمال ملك الجنب .

من لا يتذوق الجمال ولا يحق له بملكه ، كمن لا يتذوق الحقيقة فهو لا يحسن امتلاكها ، ومن لا يعرف الله من لا يتذوق فكيف ينخرط في ملكوته ؟

من «السيد جون بيجي» .. ينبغي ان يتحول الى «دائرة» .. الى شاعر ، ومنها ان «دائرة» ملكية البشرية اجمع - شريكة ان يتذوقه الناس ان «ملك» متذوقه .

ذلك ان جون بيجان هو الروح التي تطلق لشدودي الشعر البريطاني ، ذاك اللحن المسموع الانساني ، ان ليس قيتارة في لحنه ، بل هو الحان القيتارة - فلا ان «لا» وتستهلم «لدة» اللحن الجديد .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

ويبدو ان افضل طريقة للتعرف الى الشاعر ، هي بقراءة قصائده جميعاً - ان يكون كله بين يديك .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

لذلك كانت مجموعة قصائده في مولد واحد ، ضمت لحناً «يصعد» بقلوب الناس ويهبط بها بين سماء وارض ، وتقطر كلماته بالحنن والشجي يشدات برقة واد وتساخر انت «لا» بين الدلال الرقيقة ، تقذ السير في معارج الابد ، وترتعب بك الافلاك ، مدى الفن : الشعر .

مراهق ثقافية

الركود الادبي يؤدي الى الاتهام ؟

في هذا الركود الادبي ، تصب الدعوة اكثر من اى وقت مضى الى حركة لدراسة الادب الحديث . فالادباء وخاصة اولئك الذين اصابوا شيئاً من النجاح او من الابداع يحاولون تحميل النقاد في ركود حالة الادب ولكي لا استرسل منفرداً في هذا الاعتقاد فاني استشهد بشيء من هذا الدليل ، جاء في مقالة

للدكتور علي عباس علوان في مجلة الف باء العراقية العدد ٦١٩ في قوله : «ما يلت الانتباه في الساحة الادبية ، هذا توجه الدائب عند الادباء المبدعين لادانة فاعلية النقد والنقاد ، وشعر مواقفهم ، بين الفنية والفنية ، في المشاركة المستمرة على مواصلة الكتابة والتتبع والتفاعل والاصرار على تعليق اسباب قصور كثير من الاصوات الادبية وعدم قدرتها على التوصل فوق شناعة النقد التاريخية التقليدية .

وان لا يتفق مع تبريرات بعض النقاد في رددهم على النقد الموجه اليهم باعتباره من مواقف عدم المصارحة . يعود ليقول الى الادباء في رده عليهم .

ان صمت المساحين في العملية النقدية يشكل موقفاً دون ادنى شك سواء ارضى الادباء عن ذلك ام غضبوا . الا ان الذي يضاف الى ذلك خطأ هو حاجتنا الى الكشف عن تجارب الادباء الحقيقية وراء اعمالهم وقياس مدى عبقها ، واصالتها ، وشمولها ، وقدرتها على تشكيل العمل الفني الكامل .

وفي ما تقدم من كلمات الدكتور علي عباس علوان ما يشير بوضوح الى هدفين الاول : دعوة الى اعادة دراسة ادب المبدعين في ادبنا الحديث وتنقيته هذا الادب ، لمعرفة عبق واصالة وشمول تجارب المبدعين من الادباء .

والثاني : تأكيد احكام النقاد عن المساعدة في العملية النقدية لاسباب كثيرة قد يكون منها ما ذكرته في حلقة سابقة بالاضافة الى اسباب اخرى يحثها الدكتور علوان في مقاله أنف الذكر . والذي يعيننا هنا ليس البرهان على ركود حركة الادب في الدراسة والنقد ، فهي قضية لا يمكن الا التسليم بها لمن يقرب ويتابع ، بل واقول بان هناك من المهتمين من يعانون من الوضع وفي صوتهم الدعوة للدراسة والنقد من اجل حركة جديدة في الادب العربي ، لا يجوز التكلّف في دفعها الى الظهور . وهناك اصوات متعددة تسعى الى هذا الاتجاه ، فالحلق الثقافي عادل كامل من العراق يرى ان القضية ترتبط بالجميع . بالنقاد والمبدعين ، وبالمشرفين الثقافيّين في تنشيط وتحفيز وتعميق فكرة الحوار ، علينا ان ننظر اليها من انظار الدينامي والروية الشمولية للحياة . ويدعو الى البحث الواقعي العلمي في بلورة الاتجاهات ودراسة الآثار والخروج بمصلحة علمية تتناسب الجهود المبذولة فيها . بل واضيف اني قوله لتتناسب في نتيجتها الغاية السامية من ادب يتحمل قسطاً رئيسياً من حركة تقدم مجتمع الانسـان الجديد .

اوردت بعض هذه الاستشهادات وهي كثيرة في الساحة اليوم ، وفي اكثر المجالات الادبية العربية والفكرية . ولكن بعضها يثير الموضوع على استحياء . او من باب التمسّني . ومن جانبي اقول لا بد ان نشون من راب الضرورة والاحساس بالمسؤولية الحقّة .

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

سعيد فخرجات

الانتكاج الادبي

لمصطفى القصري

بول فاليري

نورجسي

تريجة : مصطفى القصري

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

علاف الكتاب

هكذا مات الأهل



« اقراص منع الحمل وضعف الكبد »

● من القارئة فاطمة . ي . خ
البلغ من العمر « ٢٢ » سنة . . . وقد تزوجت منذ خمس سنوات . . . إلا أنني أصبت منذ سنتين ونصف بالتهاب الكبد الصفراوي . . . وقد عولجت وشفيت منه . والحمد لله . . . وحالتي الصحية العامة لا بأس بها إلا أنني وزوجي قد اتقنا على منع الحمل . . . حالياً نظراً لانخفاض سويها بالدراسة العليا . . . فهل يمكن استعمال حبوب منع الحمل . . . وهل هناك ضرر على من ذلك وخاصة مع أصابتي بمرض الكبد قريبا ، أرجو إجابتي سريعا مع الشكر .

قد يكون من غير المستحسن . . . استعمال او تعاطي اقراص منع الحمل . . . في حالة التهاب الكبد . . . واضعه ولو أنه من المعروف . . . ان التهاب الكبد الوبائي . . . المسمى بمرض الصفراء . . . يعود الكبد بعد الشفاء منه . . . وفي معظم حالاته . . . سليماً كسابق عهده قبل المرض . . . إلا أننا هنا ولزيادة التأكد والاطمئنان يحسن ان يعمل اختبار لوظائف الكبد . . . فإن ثبت سلامة وظائفه . . . لدل ذلك على تمام شفاؤه بعد أصابته بمرض فيه . . . ولاصحب باستطاعتك استعمال حبوب اقراص منع الحمل .

الشريك الرابع في حلقة فيلبي يستقيل من الاكاديمية البريطانية

انتوني بلنت يلفت اعترافه بتجسس له لصالح الاتحاد السوفياتي

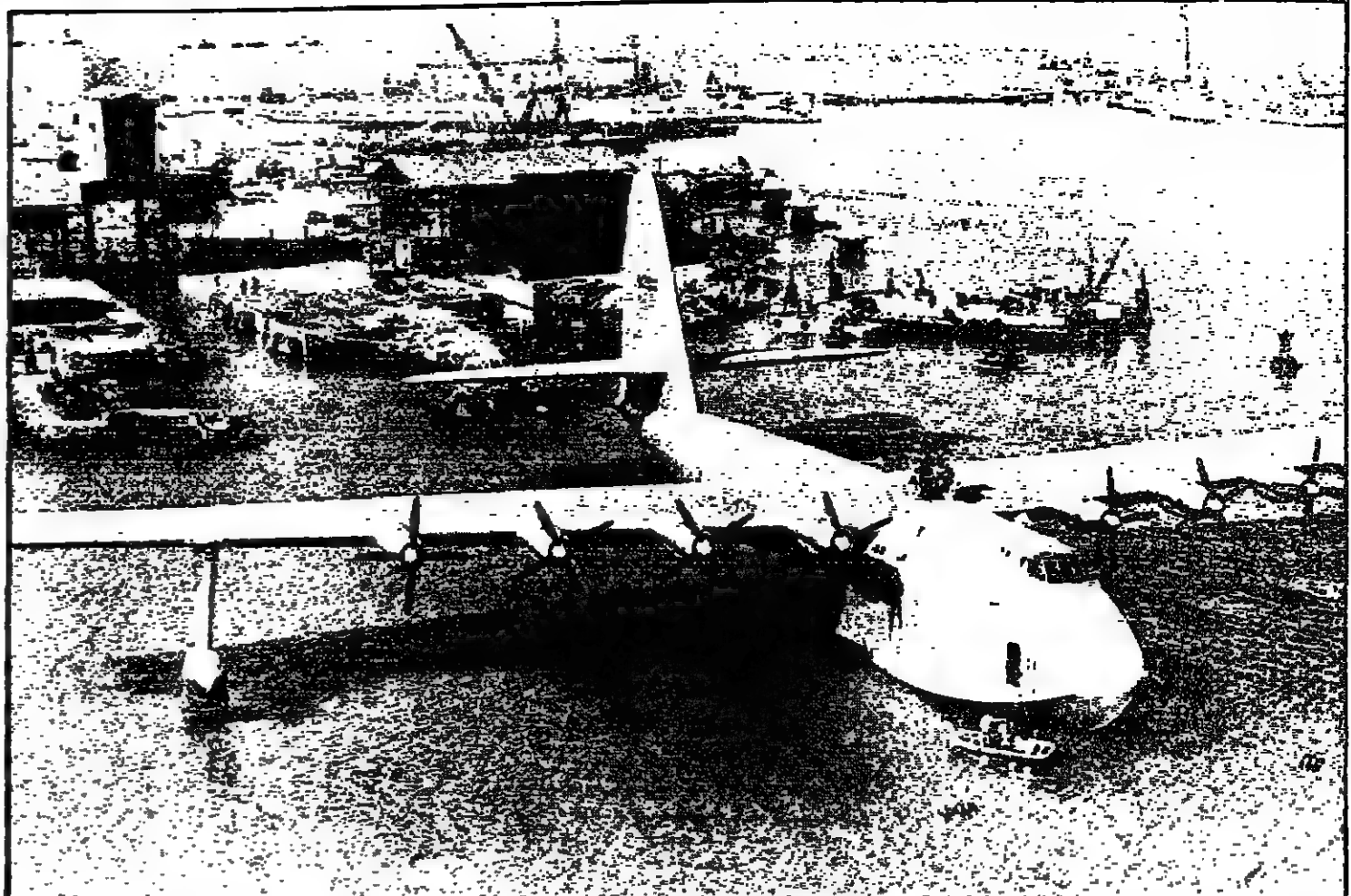
اما المستر تيودور سكيت ، حافظ الوثائق السابق في المتحف البريطاني ، واحد الذين استقالوا مباشرة بعد اجتماع مجلس الاكاديمية في الشهر الماضي الذي رفض فيه طلب الطرد فقد صرح قائلاً : « هذا خير طيب وانما سعيد بان ينتهي هذا الموضوع بهذه الطريقة » .

والذين هددوا بالاستقالة عن سرورهم بهذا النيا . ففي اجتماع الاكاديمية في الشهر الماضي طلب مجلسها من ٤٦٠ استاذ زميل طرد بلنت ، وبعد جدال عنيف استمر ٤٠ دقيقة ، صوت ١٢٠ مقابل ٤٢ لانتقال الى موضوع آخر .

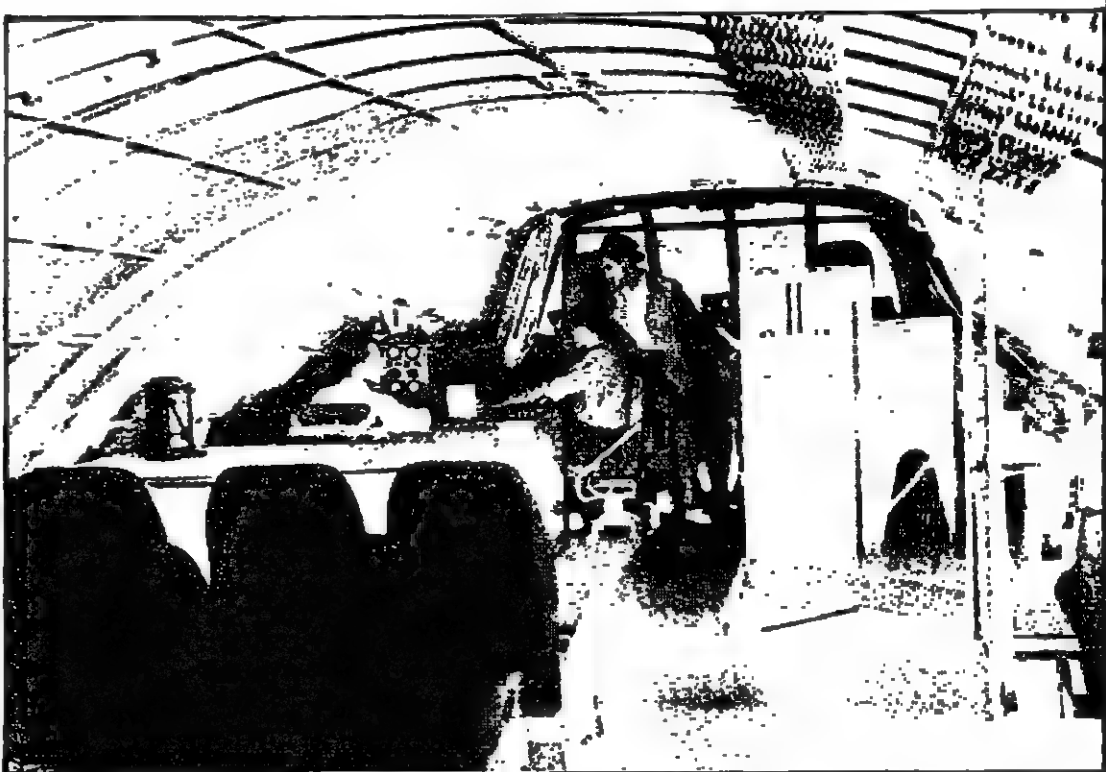
وجدير بالذكر ان بلنت ٧٢ سنة « المسؤول السابق عن صور الملكة البريطانية » قد احتل كرسى الزمالة في الاكاديمية البريطانية منذ عام ١٩٥٠ وفي نوفمبر الماضي جرد من لقب « الفارس » بعد ان ذكر اسمه في مجلس العموم على انه « الرجل الرابع » في فضيحة « الجاسوسية بيرجس - فليبي - ماكلي » .

وكان اربعة زملاء في الاكاديمية قد استقالوا احتجاجاً على استمرار عضوية بلنت في الاكاديمية كما هدد اربعة اخرون بالاستقالة في حالة عدم عزل ذلك الجاسوس الذي عمل في خدمة الاتحاد السوفياتي في نهاية العام الحالي . عندئذ عرض بلنت استقالته في رسالة بعثها الى السير كينيث دوفر ، رئيس الاكاديمية . وقال في رسالته : « يبدو لي ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي بها استطعت تخفيف الانشغال الذي تسبب عن استمرار عضويتي » .

وقد لاقى قرار بلنت الذي جاء مفاجأة للجميع الترحيب من قبل الذين استقالوا والذين هددوا بالاستقالة . وكان اربعة زملاء في الاكاديمية قد استقالوا احتجاجاً على استمرار عضوية بلنت في الاكاديمية كما هدد اربعة اخرون بالاستقالة في حالة عدم عزل ذلك الجاسوس الذي عمل في خدمة الاتحاد السوفياتي في نهاية العام الحالي . عندئذ عرض بلنت استقالته في رسالة بعثها الى السير كينيث دوفر ، رئيس الاكاديمية . وقال في رسالته : « يبدو لي ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي بها استطعت تخفيف الانشغال الذي تسبب عن استمرار عضويتي » .



الطائرة المائتة المعلقة متخفية في إحدى المطارات



الطائرة من الداخل باجهزتها والمعلمين فيها .

طائرة الاحلام

واحد من اكثر الاحلام جنونا في دماغ اشهر مليونير في العالم كان مخبأ في إحدى المطارات منذ عام ١٩٤٧ فالطائرة المائتة المعلقة التي جاءت من بنات افكار روبرت هيوز سوف تعرض امام الجمهور في أحد المتاحف الاميركية . وذلك بعد ٣٣ سنة من رحلتها الاولى والوحيدة .

جنيف : فضيحة مالية .. وجاسوسية في لصزوق الدولي للتبادل الجامعي



تكريما لجولي اندروس

نجمة هوليوود جولي اندروس التي ضربت شهرتها الاثبات وخاصة بعد فيلم (صوت الموسيقى) تثار الآن التكرير من عاصمة السينما الاميركية فقد وافق مجلس لوس انجلوس على تخصيص يوم لتكريم الممثلة جولي اندروس ، وبالإضافة الى هذا فقد قام مجلس المدينة ببناء نجمة فضية كتب عليها اسم جولي اندروس في ساحة المشاهير امام المسرح الصيني في المدينة .

الحكم على طبيب اميركية بالنفي الى اله

حكم على طبيب نفسانية بقضاء ثلاث سنوات في الهند للقيام باعمال غير لائقة البؤساء عقب اختلاصها الف دولار من حساب الضمان الاجتماعي الاميركي . وكانت لطيفة اليس ديان قد قام بعرض المبلغ مقابل استشارات وهم فحكم عليها بريد المبلغ وقضاء ثلاث سنوات في الهند تعالج فيه الحالات .

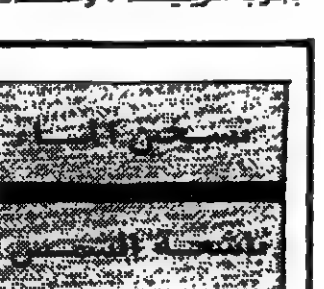
مشوره جنسية يقدمها صوت انتوي عبر التليفون في ميونخ

عزيزي القاري اليك هذا الخبر الغريب الذي نقلته وكالات الانباء الغير يقول : يمكن ان ترفع سماعة التليفون وتطلب رقم معين في ميونخ ، فماذا تسمع ؟ حديث عن الجنس ، او على الاقل نصيحة عن الجنس للشخص الذي تتدور سن الخسني ، مسجلة على شريط مدته خمس دقائق بصوت انتوي منع . فقد اضاف مكتب البريد الفيدرالي الاميركي المشورة الجنسية للشخص الذي يتصلواوا سن الخسني الى جانب خدماته التليفونية الاخرى مثل تقارير عن الطقس ، ووصفات لاصناف المأكولات والمختبرات ، وذلك بعد ان اقترح المكتب الصحي في بلدية ميونخ بان تقدم المشورة الخاصة للكبار الذين يخطون في البحث عنها بصورة عامة . فاصبحوا الان قادرين على الحصول عليها .

ياتي الصوت عبر التليفون قائلاً : « ينبغي ان لاتتطهى الحياة الجنسية في سن الخمسين حتى لو كنت غير قادر على التجاوب بسرعة كما كنت في شبابه فان الرغبة مازالت موجودة » . وهناك امور اخرى يتحدث عنها المشورة الانتوي الجليل منها العجز ، وسن الياس ، وامراض البروستاتا . هذه الخدمة التي تكلف ١٣ سنتا حينما تكون المكالمات محلية جعلت في البداية مؤقتة ، ولكن بعدما لانت الاقبال من المتوقع ان تستمر .

من جملة قصص الفساد التي تداع من حين لآخر هناك قصة وقعت في مكان غير متوقع ، على حد وصف وكالات الانباء ، في جنيف

في غابة المنظمات الدولية الموجودة في تلك المدينة ، توجد منظمة يطلق عليها اسم « الصندوق الدولي للتبادل الجامعي » وتبلغ ميزانيته السنوية ١٥ مليون دولار توفرها حكومات كل من السويد وهولندا والنرويج والدنمارك ، وظيفته هذا الصندوق « منح البعثات الدراسية للطلاب من اقطار العالم الثالث ، خاصة اولئك الذين لا يقرون المصاعب من الانظمة الفاشية في افريقيا وامريكا اللاتينية ، ويقول مدير الصندوق السابق ، لارس جونار اريكسون ، انه قد ادرجت اسماء ٢٥٠٠ طالب لتلقي المساعدة من الصندوق في هذا العام . بدأت مشاكل الصندوق في يناير الماضي حينما اعلن نائب مدير الصندوق ، كورج ويليامسون ، الذي اختل منصبه بعد ان وصف نفسه بأنه لاجئ سياسي من جنوب افريقيا ، حينما اعلن امام اريكسون السويدي بأنه جاسوس يعمل في خدمة حكومة جنوب افريقيا ليس مجرد مخبر ، بل بصفتها كاتب في شرطة الامن بجنوب افريقيا . وعساد



الجهاز الثوري الجديد الذي ابتكره احدي الشركات الأوروبية من أجل التقاط الاشعة الشمسية واستخدمها لتسخين المياه يناسب اغراض المتحضرين والمساكين في رحات استخدام اذ انه يوفر من لتر الى اربعين من المياه الساخنة خلال دقائق معدودة في مناخ شبيه بالمناخ السائد في بريطانيا وبمباراة اخرى لا تكاد تتم عليه تجهية الا وتكون المياه الساخنة جاهزة .

والجهاز هذا المسمى (سكاكي ثرم) خفيف الوزن اذ لا يتجاوز وزنه ١٢٫٧ كيلو غرام وهو فارغ ويتسع لـ ١٢٫٢ لتر من الماء ويتبلغ مساحته ٩١٫٨ سنتيمتر اي يمكن نقله في صندوق السيارة او على ظهرها وقد صنع الجهاز من البلاستيك المقوى بالالياف الزجاجية وبمباراة اخرى يقاوم خطر التحطم او الاصابة بالتشقق . وقد اجريت عدة تجارب قياسية على سكاكي ثرم خلال الشتاء عندما تدنت الحرارة

الى درجة واحدة مئوية فوق الصفر . وزود الجهاز بثلاث لترات ونصف وبعد ١٥ دقيقة استخرج منه لترين الماء بلفت حرارته ٢٠ درجة مئوية واستخرجت كمية الباقية بعد ساعة ونصف بعد ان بلغت حرارته ٢٥ درجة مئوية .

اعصار « آلك » يهاجم منطقة ساسعة من الكاريبي الى ساحل تكساس

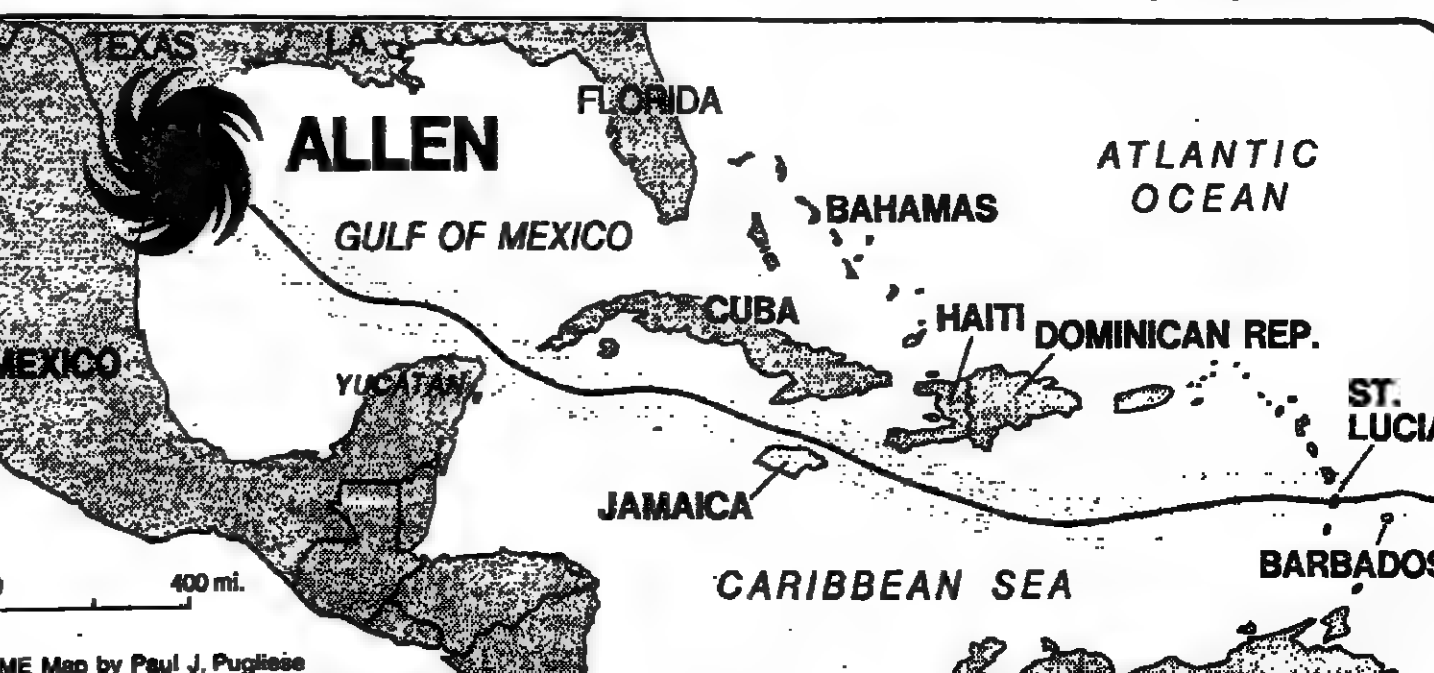
يرجع بيضا من أساسه ثم يطميه دوت أن يترك سكاك

الاحد ٣ أغسطس ، ضرب جزر البربادوس والدومينيكان وسنت لوشيا وبورتوريكو ، وعلى بعد ٢٥٠ ميلا من العاصمة ثارت رياح سرعتها ٧٠ ميلا في الساعة اي بما يكفي لدفع الاشجار الكبيرة في كثير من الطرق الرئيسية . ثم بلغت السرعة القصوى لرياحه ١٧٠ ميلا في الساعة قرب بيهاتي حيث قتل اكثر من ٥٠ شخصا ، ثم ضرب شمال جامايكا فغير شكل ساحلها في ارض منخفضة ، وعلى ٦ ساعات ، غاصت على الوجود فندقان على الساحل ، ادهمها فندقت تزايدت في بيورت نهاية الامر ليضرب المنطقة القريبة من مدينة براونزفيل ، هبطت سرعة رياحه الى ١٠٠ ميل في الساعة ، لكن اعصار « آلك » مازال يهلك امكانيته مغرزة للقتل والتدمير ، فالاضرار الناجمة عن الفيضانات والرياح كانت كبيرة ، فقد ادى لهطول امطار غزيرة وادى الى ارتفاع منسوب المياه الى اعلى مستوى له منذ ٢٠ سنة ، لكن كثرة خف نتيجة لتناقص قوة رياحه وعمليته اخذ المناطق المحيطة كانت تجري عمليات اخلاء عمال اساسه كان موجودا فيه ٢٤ شخصا ثم التي به مرة ثانية الى الارض دون ان يصاب احد السكان باذى .

فقط كبرت العاصفة من مجرد اعصار محدود الى نوع رابع يحدث مرة واحدة في القرن . العواصف : حوالي ٢٠٠٠٠ مواطن اميركي غادروا منازلهم واتجهوا الى اماكن بعيدة عن الساحل طلبا للامان ، في حين كان اعصار « آلك » يتجمع في الساحل الجنوبي من تكساس ، وعلى اطرافه ، تصدر دوايات الرياح عواصف لتدمر العديد من البيوت والمباني التجارية وتمتلئ شبكات الكهرباء والغاز والماء ، واول ازمة حياة او موت سببها الاعصار كانت حينما حاولت ناقلة نفط اسما ماري الين ، الهرب طلبا للسلامة ، فقدت السفينة قوتها على بعد ٥٠ ميل من جزيرة « ببادر » المواجهة لمدينة براونزفيل ، فتوقفت دون حراك ، وعلى ظهرها ٣٧ لاجئا بالإضافة الى حملتها ٢٨٠٠٠ برميل نفط ، وتركت البحر المضطرب يلعب بصيرها . اما القوارب التي ارسلت لتقاذها فقد اضطرت للعودة الى المكسيك .

ويقول خبراء الطقس : ان اعصار آلك يمكن ان يكون اكبر عاصفة مدمرة في هذا القرن .

ولا يفوقه في القوة الا ذلك الاعصار « ليس له اسم » الذي دمر جزر فلوريدا في يوم العمال العالمي عام ١٩٣٥ . ويقول خبراء الارصاد : ان الضبط الباروميترى لاعصار « آلك » كان منخفضا الى حد رهيب (٣٦ بوصة) ، وعينه كانت صغيرة جدا - وهذا علامتان تذران بالشموم - واخذ يقترب من الساحل بين مدينتي براونزفيل وكوريس كورسني البحريتين بسرعة ١٧٠ ميلا في الساعة ، لكن اطرافه الامامية كانت تتحرك بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة ، وفي خلال خمسة ايام



TIME Map by Paul J. Pugliese

المواجهة الكبرى في الملعب البولندي

من يربح في النهاية : النظام ام خصومه ؟!

الاحداث الجارية في بولندا اليوم تحظى بضجة واسعة عالمية الابعاد ، والسبب في ذلك ليس استغلالا للوضع هناك من جانب الصحف الغربية ، الاميركية والاروپية ، وحسب ، بل لان هذه الاحداث تمثل ظاهرة فريدة من نوعها في العالم الشيوعي ، حيث « الاضرابات » العمالية خرق فاضح للنظام الاشتراكي ، وتعطيل لمفهومه ، وتحد صارخ لبربر وجوده ، ذلك ان النظام الاشتراكي قام اساسا على زئود الكادحين في الارض ، وبايدي الطبقة العمالية التي اعطى لها دور قيادة هذا النظام وتطويره من ضمن المعطيات الاساسية والظروف الاولى لكل بلد ياخذ بهذا النظام .

من هنا كانت الظاهرة « البولندية » هذه ، مثارا للتساؤل في الداخل والخارج ، وحافزا يلقي الرعب في نفوس قادة الدول الاشتراكية جميعا ، وعلى راسها الاتحاد السوفياتي ، ناهيك عما يثيره من مخاوف لدى قادة الاحزاب اليسارية الاشتراكية في العالم من فقدان هذا النظام الذي يعلمون من اجل تحقيقه بشتى الوسائل لقيمه الاجتماعية وبالتالي ظهور الخروق الكاشفة فيه مما يميز القنعة التي تتوارى وراءها معطيات هذا النظام ، ويكشف النقاب والستائر عن اوهام ويميل سجع الحلم الرغيد الذي خدر عقول شعوب بكاملها ، وحملها للنوم

على مخدة الوهم بالسعادة . وكان كورون زعيم « لجنة الدفاع عن العمال » المضربين في بولندا المعروفة باسم « كور » والذي اعتقلته السلطات امس الاول ، نشر مقالا في احدى المطبوعات السرية للعمال ، يشير فيه الى المظالم الاجتماعية التي ينوء تحتها المجتمع البولندي ، ويفضح الممارسات للنقابات العمالية التي لم تعد تمثل الا قياداتها وحسب ، ويشير الى استفحال الامراض التي كما يقول : « لست اعتقد بان القيادة قادرة بعد على اصلاحها ، ولا هي قادرة على وضع خطة محددة مقبولة للاصلاح » . . . الى ان يقول : « انني مقتنع بان الشعب البولندي نفسه يمكنه حل هذه الازمة ، ويمكنه ان يجد الطريق الى الديمقراطية » ويستطرد قائلا :

« ان المعارضة هي التي تتحمل مسؤولية شق الطريق وقيادة مثل هذه الحركة ، نحن لا نملك اكثر من تأثير محدود على العمال ، وبمقدورنا توسيع هذا النفوذ والتاثير لان العمال بحاجة الى مساعدتنا ، الى معلوماتنا ، والى تنظيم صفوفهم في لجان ناشطة منضبطة مستقلة ، او نقابات منظمة » . « في بولندا اليوم عدد كبير من المنشورات يصدرها عمال المصانع ، فينبغي تحويل هذه المنشورات الى صحف مستقلة



تتطرق باسم العمال ، وتدافع عن مصالحهم ، ولنسوف تضطر السلطات حالا الى الاعذار والاعتراف بوجوب قيام حوار اقتصادي على مستوى البلاد كلها « ولكن المهمة الاولى للمعارضة ، هي تحويل المطالب الاقتصادية الى مطالب سياسية » وننشر هنا مقالا لمدير تحرير صحيفة « بولنيكا » الاسبوعية يرد فيه على المقال المذكور الذي كتبه احد قادة المعارضة ، والى جانبه المقال الذي اوردته النيويورك تايمز عن الاسباب الاولى للاضطرابات ، من وجهة نظر غربية .

التارديان THE GUARDIAN

الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا

من يكسب قصب السباق : المعارضة أم النظام ؟

المختلفة امرا ثانويا - ان لم نقل غير ذلك . ان المقاتل التي ظهرت ، حتى الان ، حول تغيير الأوضاع في البلاد ، وايضا في الخطاب العامة التي القاها الرفاق من اعضاء قيادة الحزب ، ثمة دعوة عامة راحت تتكرر - دعوة لان يتذكر المجتمع صير البلاد حاضرا ومستقبلا . ولكن الدعوات ، وخاصة اذا تكررت ، قلما تلقى ثمارها . ولكن الدعوة ، في هذا الوقت بالذات ، تبدو ضرورية حقا ، ففي تاريخ الدول ، تأتي ايام ، وتربح من حيث الشعور الجماعي بالمسؤولية وتبعياتها ينبغي ان يلقي اعظم الانفعالات .

ما بعد الحرب ان تجربة فترة ما بعد الحرب دلت على ان بلاندا تلعب دورا هاما في المحافظة على التوازن الاوربي والعالمي ، حيث دور بولندا ، كمعبر هام في ذلك التوازن ، يشق نفسه من اسباب متعددة : بين الدول الاشتراكية الاوروبية ، المتوسطة والكبيرة الحجم ، تشكل نحن كبر دولة اطلاقا من مختلف اوجه النظر ، فنحن نملك احتياطات كبيرة من المواد الخام الثمينة ، وامكاناتنا الاقتصادية كبيرة ، وعندنا عدد كبير من المثقفين الذين معرفتهم تقوم على قدراتهم بالتصرف الى المهارات التراكمة للبرية جمعا ، كما نحمل نحن موقعا ستراتيجيا هاما .

من هنا عدم الاستقرار الاجتماعي واضطراب العلاقات الاقتصادية في بولندا ، سوف يشكل خطرا ليس على دور بلاندا في اقامة التوازن ، في اوروبا والعالم ، بل وعلى المعطيات والمواقف الداخلية واساسها ، حيث عدم الاستقرار هذا قد يولد املا خاطئة لدى القوى المعارضة لحزبنا ، اذ قد يظن لهذه القوى بان الوقت قد حان لاعلان افكارها العدائية والسعي لتطبيقها . ان مصلحتنا الوطنية تقضي علينا التصدي لهذه المطامح والريغيات ، لذلك علينا تجنب اي عمل يسير الى الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي - وسواء شئت ام ابينا ، فان عدم الاستقرار من شأنه ان يساعد القوى المعادية للاشتراكية لان تنشأ اكثر في عملها .

الوضع الاجتماعي - السياسي لبولندا ، منذ مطلع تموز (يوليو) الماضي ، يحمل المهر على العديد من الاستنتاجات المتعلقة بشكالات ذات اهمية قصوى لبلاندا ومجتمعنا - حاضرا ومستقبلا . هذا ما عبر عنه السكرتير العام لحزب التماس العمال البولندي ، ادوارد جيريك ، في خطابه ، يوم الاثنين الماضي ، الذي اذيع على شبكات التلفزيون .

مقرى ذلك الخطاب الهام يعني ما يلي : في الوقت الذي يدان تطبيق السياسة الاقتصادية والاجتماعية لرحلة ما بعد ديسمبر ١٩٧٠ ، ارتكنا جلة من الاخفاة ، التي تدعونا الحاجة الى تصحيحها ، ومساءلة مسؤولي هذه الاخفاة تبقى مفتوحة . ان الحزب ، بالرغم من وضعنا الاقتصادي الصعب ، سوف يتخذ قرارات من شأنها العمل على تحسين الاوضاع المادية لشعبنا ، وهو في هذا السياق سوف يتفحص بدقة ، وبصورة ملحة ، دور النقابات العمالية ، ويعمل على تعزيز صلاحيات الادارة المحلية (مما يعني الدور الذي تقوم به السلطات المحلية والمؤتمرات العمالية) ، كما وان الحزب سوف يتصدى بقوة الى ظاهرة خرق العدالة الاجتماعية ، ويصلح النظام الاقتصادي بما يدخله عليه من اصلاحات مناسبة . وبالمختصر ، يسعى الحزب الى تحقيق مطالب الطبقة العمالية والمجتمع ، وهو يرفض التنازل امام القوى التي تعمل على الاضرار باسنى النظام الذي نعيش في ظله .

المواقف الوخيمة ثم تطرق زعيم الحزب ، في خطابه الشهر ، بتفصيل مجالات البحث ، ولكن فيما اذا دخلت بلاندا مرحلة الفوضى وعدم الاستقرار ، فان المواقف قد تكون خطيرة وتتاولنا جميعا . لذلك حدد زعيم الحزب الاطار الذي ينبغي ان يدور الحوار فيه - والاصلاحات الاجتماعية الازمة - هذه الاسس والحدود ، وهو ما ينبغي تذكره ، واسعة جدا .

هذا الكلام تضمنه خطاب ادوار جيريك ، لان مثلين عن القوى المعادية للاشتراكية بعثوا نشاطاتهم في اوساط بعض جماعات المضربين من العمال ، وهؤلاء المثلون من خصوم النظام الاشتراكي يضعون الكلام في افواه العمال ، كلام يحصل هدف اشاعة عدم الاستقرار في الدولة . مثل هؤلاء الاشخاص ، مهما كانت اهدافهم وافكارهم السياسية ، يجب ان يعرفوا خط الحدود ، حيث الخطر على كيان بولندا والبولنديين بيذا . لهذا السبب ينبغي ان يجد خطاب جيريك عقولا مغكرة واعية ، بين هؤلاء الاشخاص السعاة ايضا . الى ذلك ، حدد السكرتير العام الاول اتجاه نشاطاتنا ، وترجمة ذلك الاتجاه عملا محددا ، امر سوف يظهر خلال الايام والاسباع القليلة

سوء الادارة سبب الاضطرابات البولندية

في الاسواق الغربية ، فهي تنتج ٢٠٠ مليون طن من الفولاذ كل عام ولكن معظمه من نوعية غير جيدة .

ومستوى نوعية صناعة النسيج ايضا ضعيف وبرغم التحسينات الرئيسية التي ادخلت على الالكترونيات فان المنتجات البولندية لا تستطع ان تنافس البضائع الغربية مقابل النفط والمواد الخام اصبحت بولندا اكبر مورد للبضائع الاستهلاكية للاتحاد السوفياتي الا ان هناك شكوى روسية من نوعية النوعية .

وقد قال احد معلمي الاقتصاد البولندي الغربيين ان البنية الاساسية للسكناء المتعددة والاتصالات في بولندا بالاضافة الى ضعفها العام في التوزيع اسفرا عن اسوأ دافئة وسوداء خارج القنوات الشرقية ولا تعد تمل الى الاسواق اية بضائع بسبب انقطاع الحياض التي تشمل الزراعة والصناعة .

ولان الزراعة غير نشطة فانها تستغنى حوالي ٢٥٪ من عدد السكان وهو رقم يعتبر خياليا وفق المعايير الغربية . ورغم ذلك فان واردات بولندا من الحبوب من الغرب ارتفعت من ستة ملايين طن في عام ١٩٧٨ الى عشرة ملايين طن في العام الماضي .

وفي تقويمه لاختيارات الحزب في بولندا قال الخبير الاقتصادي في حكومة ألمانيا الغربية اني لا ارى اية امكانية في زيادة الصادرات الى الحد الذي يخفف من حدة الاوضاع فالشعب لا يمكن حثه على العمل اكثر دور ان يكون هناك مردود ملموس في المقابل وفي مقابل هذه الصورة استمرت بولندا تلقي القروض من الغرب لانها كانت تستورد بانتظام ولان فيها احتمالات تميز مغرية على المدى البعيد . وأشارت المصارف الألمانية الغربية التي لعبت دورا مهما في تزويد بولندا بالقروض الى ان مناجم الفحم والفحاس والفضة والبلاتين في بولندا تجعلها عملا مجديا اكثر من المجر . تشيكوسلوفاكيا .

صغيرة من الارض على الاندماج في تجمعات يفترض ان تكون اكثر فعالية .

وبالاضافة الى ذلك فان البولنديين قد تضربوا من جراء رفع اسعار الطاقة بالرغم من ان مدى هذا الضرر لم يتضح تماما . وينظر الى نية الاتحاد السوفياتي بوضع سقف لصادرات النفط الى حلفائه باسعار مخفضة يشي من القلق في الاوساط البولندية لان ذلك يعني انه سيكون على بولندا ان تعوض الفارق باسعار اوبك . وقد كان من نتيجة ذلك ان وقعت بولندا مؤخرا على عقد لشراء النفط الايراني .

وبغض النظر عن المطالب السياسية التي تقدم بها عمال احواض السفن فان الصعوبة في حل النزاع تزداد اكثر فاكتر لان الحزب يتولى حتى ابسط العلاجات الاقتصادية مثل تحديد الانفاق الاستلاكية .

وقد قال الدكتور كلاسز بتنهان احد خبراء الاقتصاد في المعهد : ان على البولنديين ان يتعلموا كيف يستهلكوا اقل ويعملوا اكثر . وهذا شيء صعب ، ان عليهم ان يصعدوا اكثر ، ولكن هذا يتطلب ان يكون لديهم شيء يعرضونه من حيث السعر والنوعية وهذه ايضا ليست مهمة سهلة . ويعتقد الدكتور كلاوس وهو متخصص في تحليل اقتصاديات اوربوا الشرقية بان اكثر مشاكل بولندا الحاحا في الوقت الحاضر تتمثل في ديونها الخارجية بالعملة الصعبة التي بلغت ١٩٤ بليون دولار في نهاية عام ١٩٧٩ .

نوعية افضل وقد اوقعت البلاد نفسها في هذا الوضع بعد ان قررت تنفيذ برنامج استئماري في السبعينات بهدف تحويل بولندا الى دولة صناعية عصرية . وقد نجح الاستثمار في بعض المفاحي ولكن الاستثمارات الصناعية التي كانت تستولي احيانا على ٢٠٪ من مجمل الدخل القومي استلزمت قروض كبيرة .

وفي نفس الوقت تم تجاهل الزراعة الى الحد الذي جعل بولندا تستورد الحبوب من الغرب لتوفير علف الماشية مما زاد الدين اكثر . ومع ذلك فان بولندا لم تصبح دولة منافسة

يعتقد خبراء الاقتصاد الغربيون المتخصصون في شؤون اوربوا الشرقية بان موجة الاضرابات التي تهب بولندا الان لها جذورها في سوء ادارة من ذلك النوع الذي يصعب حله دون ادخال اصلاحات من شأنها ان تهدد الزعامة الشيوعية الراهنة وتخلق امكانية نشوب اضطراب اجتماعي اوسع . ويقول هؤلاء الخبراء ان الزيادة في الاجور التي عرضت على العمال في محاولة لانهاء النزاع ان يكون من شأنها سوى ادامة المشكلة الاساسية من حيث انه سيكون لدى الشعب مال اكثر ليصرفوه على بضائع استهلاكية نادرة . وبسبب ندرة اللحوم والسلع الاستهلاكية نتيجة لعدم فعالية الانتاج المحلي لا بد للحكومة وان تستجيب بزيادة المصادرات وتخلق بالتالي تضخما وتوسع رقعة ديون الدولة الاجنبية وتحد من الاستثمار في القطاعات التي يجب ان تحدث وتجهل تنافسية حتى نستطيع بسداد القروض .

شريك تجاري وقد قال خبير اقتصادي في حكومة ألمانيا الغربية - وألمانيا الغربية هي اكبر شركاء بولندا التجاريين من الدول الغربية وثاني اكبر مصدر ل وارداتها بعد الاتحاد السوفياتي - ان التخطيط والبرمجة الصناعية في بولندا خاضعين للمركبة بدرجة كبيرة يتسبب بالمرونة الازمة ، ووصف زراعته بانها ضئيلة للغاية ، ومع ان هذا الخبير رفض ان يتحدث عن النتائج فانه قال انه لا زال يعتقد بان المشاكل أصبحت من الحدة بحيث لا يمكن معالجتها الا عن طريق ادخال اصلاحات رئيسية ، ولكن اية تغييرات بارزة في القطاع الصناعي مثل محاولة تقليص المركزية من شأنها ان تقلق الاتحاد السوفياتي وان تعتبر بمثابة تهديد للسياسة الاقتصادية التي انتهجتها الدولة خلال السنوات العشر الماضية وبزعامة الحزب التي اقترها .

ويشكل اعادة تنظيم الزراعة التي يتولى ٨٠٪ منها افراد خصوصيون ، على حد قول المعهد الألماني للابحاث الاقتصادية ، خطورة ايضا من حيث انه قد يخلق اضطرابا اجتماعيا اذا ما ارغم الفلاحون الذين يمتلكون قطعا





● « حقوق الإنسان » لكارتر بدعم مشطهدى الفلسطينيين



● الاشتباكات بدأت



● بداية الخلاف مع البوليس



● أحد المعتقلين

الاييرانيون يتظاهرون في واشنطن

تلبية لدعوة الامام الخميني في تصدير ونشر الثورة الاسلامية ، هبت جماعة من الايرانيين في واشنطن عبر تظاهرات في واشنطن ، مما ادى الى حصول اشتباكات بين المظاهرين ورجال البوليس .



● الاسلام يعلم الظلم : كم قتلتم من الاطفال اللبنانيين اليوم ؟

الهند واميركا وباكستان

THE TIMES

التايمز

— مما يعني بأنه يعمل لمصلحة الدولة المضيفة أكثر مما يعمل لمصلحة بلاده .

بعد غزو أفغانستان

وكان ، من بعد ، ان غزت روسيا أفغانستان ، وانعطفت السياسة الاميركية كلها الى هذه القضية تعالجهما وتثير العالم كله ضدها . والحجج التي اثيرت لعدم اغضاب الحكومة الهندية في هذه القضية اجندت انتباهها اكبر .

فالجميع التي لمصلحة الهند قالت ان الحكومة الهندية لم تبدي دلائل بانها سكرت تجربتها الذرية ، كما في عام ١٩٧٤ ، كما وانها لم يظهر منها اي رد فعل عنيف تجاه باكستان التي تبني دورها مفاعلا نوويا ، وقيل ان هذا الموقف الصابر يستحق المكافأة .

الى ذلك ، اثار بعض المسؤولين الاميركيين التحذير الاعتيادي بان الهند سوف تتحول الى الاتحاد السوفياتي اذا ما اجمعت اميركا عن تلبية طلبها (ولكن هذه الحجة انقضت رصيدها بعدما بادرت الهند الى التوقيع على اكبر صفقة اسلحة مع روسيا ، خلال بضعة ايام فقط من اعلان كارتر عن رغبته بارسال الوقود) .

كذلك قالت الحكومة الهندية بان الولايات المتحدة في حالة رفضها بيع كميات اخرى من الوقود المذكورة الى مفاعل تاراوير ، تكون قد تكثرت بوعدها وخرقت الاتفاق الموقود ، وفي هذه الحالة تكون الهند في حل من تعهدها بعدم اعادة تكرير الوقود المستخرجة من مفاعل تاراوير لاستخراج مادة البلوتونيوم . هذا يعني ان رفض طلب الهند لشراء الوقود يجعل من الاسهل لها ان تصنع قنبلة ذرية ، وليس من الصعب .

علاقات اخرى

هذه الخلافات حول ارسال وقود الى الهند له عتقة بعملية التنمية في البلاد ، ويروابطها مع الدول المجاورة لها .

نوبيا اختاريا ، لاجراء التجارب ، زودتها به كندا بموجب برنامج مساعدات الكومنولث لاتاج مادة البلوتونيوم بمياه ثقيلة تم شراؤها من اميركا لتعديل الحرارة .

الضجة العنيفة

ولكن الدولتين اللتين زودتا الهند ، بصورة عفوية غير حذرة ، لصنع مرفقها النووي المتفجر ، هما اللتان تحركتا ضد هذه التجربة بصورة اعنف واشد من سواها ، وقالت كل من الولايات المتحدة وكندا بانها لن تصدر ، من بعد ، مواد نووية لأي من الدول ما لم توافق هذه الدولة الطالبة على فتح كل مرافقها لتلك لاجراء كشف دولي شامل ، وهو ما رفضته دوما كافة الحكومات التي تولت على حكم الهند .

اليوم تطلب الهند محروقات اورانيوم مشبعة غنية من الولايات المتحدة لصنعها النووي القائم في تاراوير الذي اشترته من واشنطن نفسها . وهذا المصنع واحد من اربعة مصانع منتجة والوحيد الذي يستعمل مادة الاورانيوم المشبعة لمحروقات ، ولكن هذا المصنع يزود مدينة بومباي بالطاقة الكهربائية ، ولسوف يكون موقف الحكومة الهندية محرجا جدا فيما اذا اضطرت على اغلاق هذا المصنع ووقف العمل في مفاعله .

لهذا قام الهنود لاجراء محادثات مع الحكومة الاميركية بمعدده ، فارسلت الولايات المتحدة شخصتين من الوقود دون اي تعهد اخر . كان سقوط السيدة انديرا غاندي ، التي اشرقت على تجربة التفجير النووي سابقا ، قد سهل على واشنطن تنفيذ الطلب ، وخاصة بعدما خلفها ، مورارجي ديساي ، قد عبر عن اسفه لهذه التجربة . وعندما عادت انديرا غاندي الى السلطة ، كان رجوعها خيبة لاولئك الذين تقدموا بقتازات ، ومن بينهم السفير الاميركي في الهند ، روبرت كوهين ، الذي لعل لا اتهامه في واشنطن بأنه « زبون »

ار الرئيس كارتر المنتظر منذ امد بعيد لبيع محروقات النووية للهند ، يشكل انسحابا تكتيكيا من موضوع ينسحب على العالم كله : تضار اسلحة النووية ، ولقد واجه القرار تقادات واسعة ، ولقد يصاد النظر فيه بوقف .

لنسية للمديد من الاميركيين داخل الولايات المتحدة ، وللكثيرين خارجها بصورة اهم ، يبع هذا الموضوع محكما لدى جديفة سياسة الاميركية لجهة تصدير الطاقة النووية .

ي ان المعارضين لهذا القرار يرون فيه مثالا خطاء الرئيس كارتر وضعفه في صميمه وهي المصادرة بالدرجة الاولى من عدم الثبات ، وعدم الالتزام بسياسة حدة ، اتجاه تمل في العديد من القرارات . ما قراره المتعلق بحقوق الانسان ، وبيع اسلحة ملاء ، حيث لا يلبث ان يعود عنها ، جلا ام اولا ، تاهب عن ضعف حساسيته باده الكونغرس وراثته في المسائل ، وعدم استقرار في خط السياسة الخارجية مما يسمح بان يميل الى هذه الناحية او تلك بحسب بوب الرياح ، او من جراء اي موقف مستجد يمش امامه وهو على الطريق .

حدث افغانستان اخربت الادارة الاميركية ن المجرى الذي اتخذته ، فلو تسكت بهذا سباق ، لما كانت ارسلت المحروقات الى الهند ، لان نيودلهي رفضت الموافقة على شرط الاميركي (وبمعه البريطاني) المتعلق بسياسة عدم الانتشار ، ولكن ازاء تدفق لقوات السوفييتية عبر الحدود الافغانية ، قد انحنت لهذا الطلب الذي يصنع اعداء في جنوب اسيا .

التفويض

ن منح رخص التصدير النووي من مسؤولية الهيئة التنظيمية النووية « التي تمنح رخص ايضا للمشاعير النووية في الداخل ، لان بعضا من المسؤولين الخسنة اكثر سامحا من الآخرين حول الطاقة النووية ، ان القرارات الخيرة للخلاف والجدل كثيرا لم التوصل اليها بصوت منقسمة ، ولكن النسبة لبيع المحروقات الى الهند ، فان معاء اللجنة المسؤولين صوتوا بالاجماع ، يث الاعضاء الخمسة جميعا صوتوا ضد هذا الطلب .

لي ان كارتر يستخدم صلاحياته الرئاسية لتغلب على هذه المعارضة للقرار ويرسل لمحروقات ، بآية وسيلة ممكنة . ويبدو ان لكونغرس الان ، قد يستعمل بدوره صلاحياته وقبلة وتعطيله - وهو وضع ليس مطلقا - ليقضي بغرض معركة التجديد .

تفجير القنبلة

اولئك الهند وضعا صريحا وقويا في تطوير اسلحتها المتعلقة بصواريخ الطاقة النووية ، وتجنبا لها قنبلة الذرية عام ١٩٧٤ - وهو سلمي كما اصرت الحكومة الهندية بوقف دائما - حمل الدول الصناعية في الضور بالقلق من جديد ازاء الاغراض التي يمكن لهذه الصادرات ان تصنعها ، وبدأ في التفكير من جديد بما يمكن ان يحدث في

الهند اول دولة في العالم الثالث تصنع نووي ، واول دولة تقبل ذلك مواد بواسطة مواد حصلت عليها من اجل اغراض سلمية مدنية . فقد استخدمت مفاعلا



لهذا الاتصال الهاتفي بين ديستان والسادات ؟

افادت مصادر الايزية بان نائب الرئيس المصري ، حسني مبارك ، سوف يقوم بزيارة الى باريس يقابل خلالها الرئيس جيسكار ديستان وكبار المسؤولين الفرنسيين ، وذلك في نهاية شهر اغسطس .

وتاتي هذه الزيارة في الوقت الذي تسيطر على الشرق الاوسط ، نتيجة تصلب الاسرائيليين والتشبيد بمواقفهم التمسكية وخاصة تجاه الحكم الذاتي للفلسطينيين ، الامر الذي حمل مصر للعودة الى فرنسا خاصة ، واوروبا عامة .

ثم ان الرسائل المتبادلة بين السادات وبين ، في اعقاب التشريع الذي اقراه الكنيست الاسرائيلي بجعل القدس عاصمة ابدية لدولة اسرائيل ، اكدت عمق الهوة بين البلدين ، وترجت ابعاد هذه العقبة بوجه المفاوضات .

لذلك جاءت جولة ثورن ، وزير خارجية اللوكسمبرغ ، بمبعوثا عن المجموعة الاوروبية ، ذات اهمية قصوى لاستطلاع الاوضاع والحقائق ، وتبين اشياء الازمة في مسرحها ، بحيث تاتي الدراسة جديفة وواضحة ، وهي الغاية من المحادثة الهاتفية الطويلة بين الرئيسين ، الفرنسي والمصري ، منذ ايام لقياد وجهات النظر واستخراج الرأي ، والتي تم خلالها بحث الازمة من كل زواياها ، واتقفا على الاستمرار بالاتصالات .

● عن جور دي فرانس

هكذا في الأهل

● عن « السفير » اللبنانية



رسالة بباريس

رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا للرأي العام

الصهيونية ملحدة وتعارض مع الديانتين الاسلامية والمسيحية

باريس - من عدنان نصرأوين
في فرنسا الديانة الاسلامية هي الديانة الثانية بعد المسيحية ، وفي العاصمة الفرنسية تحتل جمعية الصداقة الاسلامية مكاناً بارزاً في ايصال معطيات الدين الاسلامي ومنطلقاته الحضارية الى ربوع فرنسا وأوروبا عامة وتربخ مراكز التعاون المسيحي الاسلامي وخدمة الحق والعدالة في العالم .

وكان للرأي العام هذا اللقاء في باريس مع السيد مختار الحجري رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا قال السيد الحجري : لقد كانت بداية جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا عام ١٩٤٧ ، وجاء انشاؤها بهدف توعية الشباب المسلمين من دول افريقيا الشمالية الذين كانوا يعانون من الاستعمار الفرنسي آنذاك ، حيث كانت مهمتها الاولى آنذاك مساعدة هؤلاء الشباب المسلمين العرب وتيسير التحصيل العلمي والصناعي لهم ليكونوا هم ايضا في المستقبل اداة لتطوير بلادهم . وقد كنا نعمل على تأمين هذا التحصيل العلمي لهم في فرنسا ليعودوا الى بلادهم مزودين بالمعلم ليكونوا ركيزة تستند اليها معطيات الاستقلال الذاتي لبلادهم عند انتهاء الانتداب الفرنسي وجلاء القوات الاجنبية عنها .

واضاف رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا قائلا : ومع الزمن نشور عمل الجمعية في مساعدة المحتاجين من المهاجرين العرب الى فرنسا ، وتغيير المناخ المناسب لهم دينيا واجتماعيا ليشعروا من خلال الجمعية انهم على اتصال بوطنهم الام وديهم الاسلامي الحنيف حيث نوزع عليهم نسخ القرآن الكريم . كما نقدم للمهاجرين المسلمين المساعدات للانخراط بالاجتمع الفرنسي طيلة اقامتهم ، وتوفير فرص العمل لهم والمساكن وغير ذلك من منطلات الحياة ونحن نقوم بذلك لوجه الله تعالى .

وقال السيد الحجري : لقد قمنا في الجمعية باصدار مجلة شهرية باسم « مجلة الصداقة الاسلامية » في فرنسا ، باللغة الفرنسية بمعدل ٢٠ ألف نسخة شهريا توزع في انحاء العالم العربي والاروبي والاسلامي ، بحيث تتضمن مقالات للعديد من المتخصصين بالشؤون الاسلامية في فرنسا والتقارب المسيحي الاسلامي في أوروبا والعالم .

واضاف يقول : لقد من الاشارة هنا الى ان القضية الفلسطينية تحتل المكان الاول في نشاطاتنا بحيث لا ندرج جهدا من خلال نشاطاتنا في الاوساط الأوروبية والاسلامية لكشف الظلم الذي تعرض عليه الشعب الفلسطيني الذي شرد من ارضه كما اننا نظهر للعالم الاوروبي الاخطار الناجمة عن الحركة الصهيونية في فلسطين بحق مقدسات المسيحيين والمسلمين التي تتعرض للانتهاك والتدنيس هناك على ايدي الصهاينة .

اننا نكافح في فرنسا ضد الصهيونية المملدة ، وأن الصهيونية لاتمت الى اليهودية ببعثة ، اذ ان هناك فارقا كبيرا بين الامرين ، فاليهود اناس يؤمنون بالكتب السماوية ونحن على استعداد لمساعدتهم الا انه لسوء الحظ قد تقلقت الصهيونية التي لا تعرف المحبة الى صفوف اليهودية ، واوقعت ما اوقعته من ظلم بحق الفلسطينيين ، من هنا فالصهيونية هدفها الكذب والاستمرار في ايقاع المزيد من الظلم ، وتغيب مطالبها التوسعية الاستعمارية في منطقة الشرق الاوسط وعلى حساب الشعوب الاخرى في تلك المنطقة .

واضاف السيد الحجري يقول : اعتقد انه توجد اليوم في منطقة الشرق الاوسط دولة لم يكن لها ان توجد ،

مسؤولية عربية اسلامية ، ويجب ان تتضافر الجهود العربية والاسلامية وعلى الامم كافة لانقاذ القدس من خطر التهويد الذي يمارسه صهيونيين بيض رئيس وزراء اسرائيل متحديا بذلك الارادة الدولية فالجواب على هذه الاجراءات الاسرائيلية يجب ان يكون بالقوة العربية وبالتضامن العربي والاسلامي .

نحن لا نك في الجمعية ومن خلال مجلة الشهرية عن اطلاع الرأي العام العالي على معطيات القضية الفلسطينية العادلة . وبالفعل فقد تصفت أعدادا من المجلة حيث لفت انتباهي مقالات عديدة تحمل عناوين بارزة منها : اسرائيل منذ بداية الصهيونية حتى عدوان ٥ حزيران ١٩٦٧ ، اين الحق واين العدالة للفلسطينيين ٩ نيسان (ابريل) ذكرى مذبح دير ياسين : جريمة الصهيونية من اجل فلسطين الشهيدة : دموع ودموع حتى تحقيق النصر والعدالة .

هذا ومن الجدير بالذكر ان مركز جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا

رسالة من لندن

تعديل قوانين الجنسية البريطانية لجعلها في شلوث درجات

لندن - الرأي العام
اذا كانت الجنسية الكوتية من درجتين - اولى وثانية - وهي كذلك في بعض البلدان الاخرى . فان الحكومة البريطانية قد اعادت العدة لمشروع قانون يجعل الجنسية البريطانية في ثلاث درجات او ثلاث فئات . الغاية الاساسية منها الحد من الهجرة الى البلاد وتعتبر ادق - الحد من هجرة الاسيويين والافريقيين بشكل خاص .

حزب العمال يخطط لجعل هذه القضية محورا اساسيا في اسقاط حكومة المحافظين . . . والاسيويين والافريقيين من حلة الجنسية البريطانية يؤيدون العمال في هذا . . . ولكن تاتشر تصر على ان المسألة ليست نزاعا حزبيا بقدر ما هي مسألة الانجليز انفسهم كشعب ومصلحة بريطانيا .

في الخمسينات واولال الستينات - حين كانت الصناعة البريطانية في عصرها الذهبي اشادت الحاجة لليد العاملة الرخيصة ، والتي تدفقت خاصة من الهند وباكستان وبعض البلدان الافريقية التي كانت مستعمرات بريطانية قبل الاستقلال . . . واحتفظ سكانها بحقهم في حمل جواز السفر البريطاني . . . ولكن مع بدء موجة الانحسار الصناعي وتناقص الزبائن الاقتصادية . . . بدأت اصوات متطرفة تقبي المسؤولية في ذلك على كثرة ورخص اليد العاملة التي يقدمها الاسيويين .

مع ارتفاع نسبة البطالة مؤخرا الى مليوني شخص . ازدادت الاصوات



● عمل اجانب في بريطانيا

رسالة القاهرة

حزب الاحرار يتراجع .. ويقكره الاشتراكي

الاشتراكي في انتخابات مجلس الشورى تحت التهديدات والاضغوط



● السادات



● مصطفى كامل مراد

ساعتين وحضره من اعضاء المجلس الدائم للحزب اللواء نعيم قرطام ، ومحمد درجوع والدكتور ممدوح سالم ، وفكري قرطام والمستشار ابراهيم رشدي والمستشار سالم قائم وعادل الاسكندراني .

وقد اجمع المجتمعون على رفض قرار المجلس الدائم لحزب الاحرار والخاضع باشتراك الحزب في انتخابات مجلس الشورى . . . وانتقدوا الاسلوب الذي جرت به المناقشات داخل اجتماع المجلس الدائم للحزب في جلسته الاخيرة . . . كما انتقدوا عدم اعلان رئيس الحزب وسكرتيره العام لرايها خلال الجلسة .

وقد قدم اللواء نعيم قرطام وكيل الحزب بالقاهرة وثيقة لجان الحزب بالمحافظات الاخرى لامتناع عن الاشتراك في الانتخابات .

كما هدد عدد كبير من اعضاء الحزب بتقديم استقالتهم من بينهم الفت كامل ومحمود اسماعيل ضوا للحزب بمجلس الشعب وذلك احتجاجا على قرار الحزب بالاشتراك في انتخابات مجلس الشورى .

« العجب العجاب »
مما يشير الدهشة والعجب ان مصطفى كامل مراد يناشد ودمعو حزيي العمل والتجمع لمراسلة قراره بالنسبة لامتناع عن الاشتراك في الانتخابات . . . يناشد الزميلين ابراهيم شكري ورئيس حزب العمل ، وخالد محيي الدين سكرتير عام حزب التجمع الوطني التقدمي ، ويقول انهما من قدامى السياسيين في مصر ومن اوائل الذين اعلنوا قيام الاحزاب السياسية في عهد الثورة ومشهور لهما بالوطنية والتضحية والايثار من اجل مصلحة الوطن العليا وتأكيد الديمقراطية

— يناشدنا ان يراجعا حزمهما في هذا القرار حتى تستطيع الاحزاب جميعا ان تخوض الحركة الانتخابية بايمان وثقة ونزاهة وحيدة قلنا . . . انها ستكون واضحة جلية محسوسة في عهد السادات .

وتس مصطفى كامل مراد ان حزبا العمل والتجمع خطهم ومواقفهم واضحة ومبادئهم راسخة لا يزعزعا شيء سواء تهديد او ضغط لانها احزاب ليست من فراغ وليست منشأة تحت رحمة الحزب الوطني الديمقراطي (الحزب الحاكم) كما هو الحال بالنسبة لحزبه المتراجع عن قراره .

القاهرة : « الرأي العام »
قرر حزب الاحرار الاشتراكيين الدخول في انتخابات مجلس الشورى وذلك بعد ان واجه تهديدات وضغوط شديدة بضرورة الاشتراك في الانتخابات .

والاعرف ان الاحزاب الثلاثة : الاحرار والعمل والتجمع اعلنوا مقاطعتهم للانتخابات .

فقد اعلن حزب الاحرار عن موقفه في مجلس الشعب باعتراضه على اسلوب الانتخابات بنظام الاغلبية المطلقة وطالب بنظام التمثيل النسبي ولم يؤخذ بوجهة نظره . . . كما اعترض على المادة الثانية من قانون مجلس الشورى وطالب بتعديلها . . . ولم يلتفت لطلبه .

ما هي اسباب التراجع ؟؟
علم من مصدر سياسي ان الرئيس السادات استدعى مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار ورئيس مجلس ادارة جريدة الاحرار - وطالب منه ضرورة الاشتراك في انتخابات مجلس الشورى . . . والا صدر اوامره بوقف المساعدة المالية التي تدفع للحزب شهريا وتبلغ ٤٠٠٠ (اربعة آلاف جنيه) لاصدار جريدة الاحرار . . . كما هدد بهل جميع الاحزاب .

مطالبات الحزب مقابل الاشتراك
يقول مصطفى كامل مراد . . . من منطلق حرية الفكر والرأي فان حزب الاحرار بعد ان وافق على دخول الحركة الانتخابية لمجلس الشورى فانه يود ويطلب بالنقاط الآتية تحقيق تكافؤ الفرص بين الاحزاب المتنافسة وهي :

اولا : ااحة فرص متكافئة لكافة الاحزاب في الصحف القومية والاذاعة والتلفزيون لدعوة المواطنين لانتخاب مرشحيها وفقا لبرامجها ووفقا للحلول التي تقدمها هذه البرامج لمخالف الجماهير .

ثانيا : ااحة الفرصة امام الاحزاب السياسية للاستعداد لدخول الحركة الانتخابية بحيث لا تجري الانتخابات قبل الاسبوع الاول من نوفمبر حتى تكون امام الاحزاب شهرين على الاقل لممارسة دعايتها الانتخابية لقرارات مرشحيها وبرامجها في مختلف الدوائر على مستوى الجمهورية .

ثالثا : المساواة بين الاحزاب في تحديد اماكن معينة يتفق عليها في كافة الدوائر لوضع لافتات وملصقات قوائم المرشحين .

رابعا : ان تقوم اللجنة المركزية بتبويل الدعاية الانتخابية للاحزاب من مواردها الاتحاد الاشتراكي طبقا لما نص عليه قانون الاحزاب .

خامسا : ان يتواجد مندوبون للاحزاب جيمهتل في مقار لجان الانتخابات حتى يتأكد كل حزب من ان الانتخابات تسير سيرها الطبيعي طبقا لاجراءات واللوائح التي تنظمها وهو امر يتفق مع قانون الانتخابات .

والسؤال الآن . . . هل سيلي (الحزب الحاكم) طلبات حزب الاحرار ام لن يلتفت اليها كما سبق ؟؟ . . . ولماذا يقول مصطفى كامل مراد في طلباته (الاحزاب بصفة الجمع) والمعروف انه لن يشترك في الانتخابات امام الحزب الوطني الديمقراطي الاحزاب الاحرار

« خلافا واستقالات »
كما اجتمعت الاسبوع الماضي لجنة حزب الاحرار الاشتراكيين عن محافظة القاهرة واستمر الاجتماع

فما كان من مصطفى مراد تحت هذه التهديدات والاضغوط الا الموافقة وذلك ليضمن استمرار حزبه واصدار جريدته ضاربا عرض الحائط بمبادئه ومواقفه المملنة .

« ٢٩ ضد ٢١ »
بعد مناقشات استمرت ٥ ساعات متوالية في المجلس الدائم لحزب الاحرار الاسبوع الماضي بين قيادات حزب الاحرار حول دخول الانتخابات او الامتناع عنها للسبب الذي سبق ذكرها ، صدر قرار المجلس باغلبية ٢٩ صوتا ضد ٢١ بدخول الحزب الحركة الانتخابية لمجلس الشورى تاسيسا على ان الاقتاع يعتبر نوعا من السلبية .

فقد عقد المجلس الدائم اجتماعا طارئا يوم الاربعاء الماضي برئاسة مصطفى كامل مراد استعرض وجهتي النظر بدخول الانتخابات او مقاطعةها وانقسم الراي بين قيادات الحزب الى فريقين احدهما مؤيد والآخر معارض لاشتراك الحزب في الانتخابات مجلس الشورى .

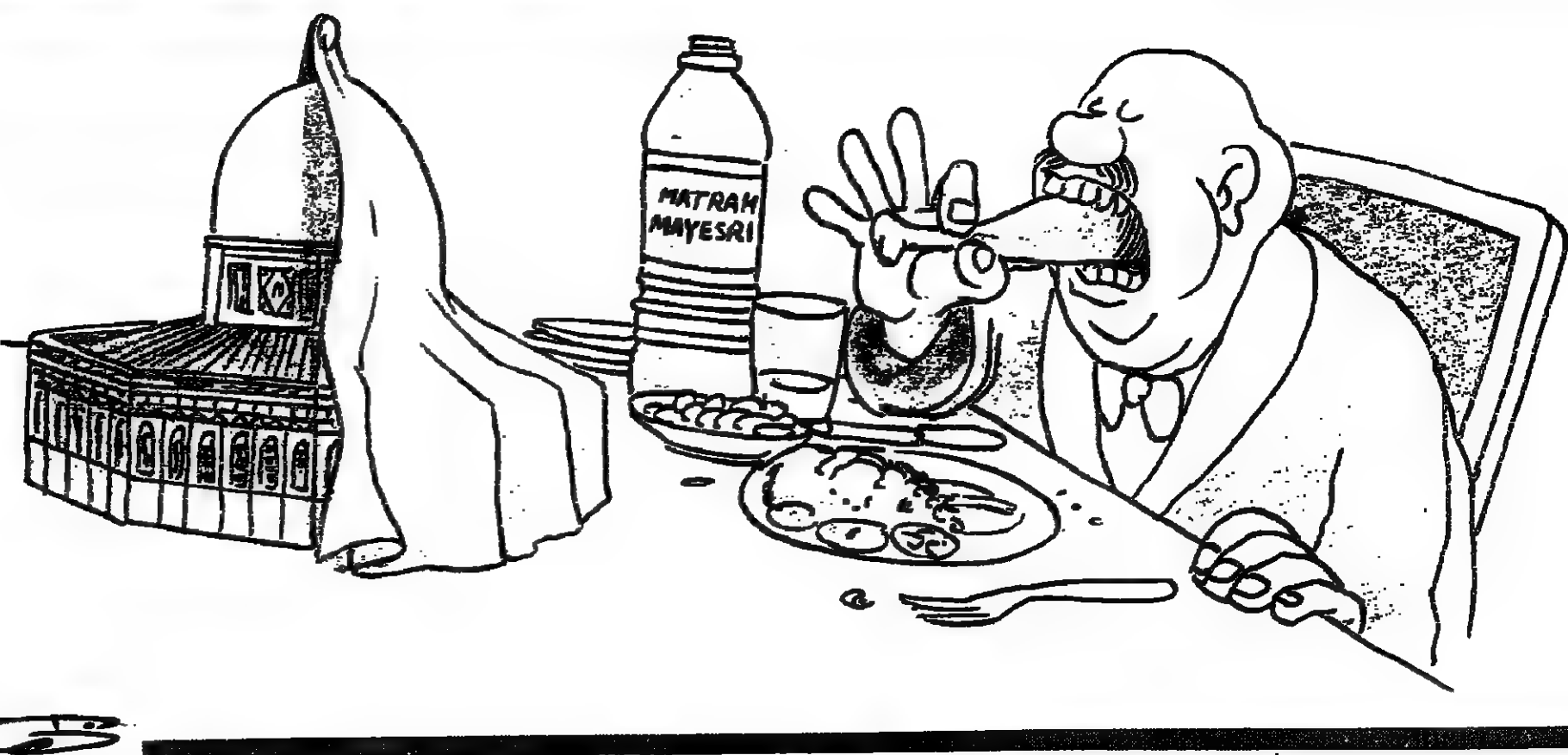
وفي بداية الجلسة استعرض سكرتير عام الحزب كل الاجراءات التي اتخذها الحزب تجاه قانون مجلس الشورى وكيف ان الحزب قد تناوله بالبحث والدراسة المتأنية على مستوى قياداته وتنظيماته المختلفة . واعلن رايه في صحيفته والصحف الاخرى تحت قبة البرلمان بضرورة تعديل المادة (١٣) الخاصة باغلبية المطلقة لتكون بالنسبة للشعب .

واستعرض المجلس وجهات النظر المختلفة واعطيت الكلمة لكل من طلبها . . . تكلم ٢٠ عضوا منهم ١٦ مؤيدا و ١٤ معارضا للاشتراك في الانتخابات .

واخذت الاصوات بالاقتراح ببطاقات خاصة فاسفرت النتيجة عن موافقة ٢٩ عضوا على خوض الانتخابات ورفض ٢١ عضوا .

وفي نهاية الاجتماع اعلن نائب رئيس الحزب بياناً قال فيه . . . ان المجلس الدائم للحزب قرر اليوم ان يخوض انتخابات مجلس الشورى بالرغم من عدم الاخذ بوجهة نظره وبصرف النظر عن النتائج المتوقعة لهذه الانتخابات ، ايمانا من الحزب بان هذه المشاركة عمل قومي ووسيلة لنشر مبادئ الحزب وبرنامجه واحدى القنوات لاثبات الوجود العزبي والمجلس الدائم اذ يتخذ

هكذا في الأهل



استشهاد شرب الإشعاع من

القواصة السورية المحترقة

طوكيو - رويتر - أعلنت مصادر وكالة الدفاع امس ان السلطات اليابانية استبعدت بالفعل احتمال حدوث تسرب إشعاعي في البحر من القواصة السورية التوتية التي جرفها التيار في مقابل الساحل الجنوبي لليابان بعد ان فقدت قدرتها على الإبحار.

غير ان المصادر قالت انها تتأكد ان القواصة «ايكو» البالغ وزنها 800 طن قد أصابتها اضرار بالغة خلال الحريق الذي شب بها امس وقتل تسعة أشخاص على الأقل من طاقمها واصاب ثلاثة آخرين.

وابلغ السيد كيتش يازاوا ورئيس سكرتارية مجلس الوزراء الصحفيين في وقت سابق ان مسحا جويًا وبحريًا واسعًا بالقرب من القواصة على مسافة 70 ميل من جزيرة أوكيناوا لاحتلال حدوث تسرب إشعاعي لم يسفر عن قراءات غير طبيعية.

وأضافت المصادر انه من غير المرجح ان يكون المفاعل الذري بها قد أصابه التلف، وكان من شأن عمل المفاعل بصورة غير طبيعية ان يؤدي الى مغادرة الطاقم للقواصة بصورة فورية. وفي نفس الوقت قالت وكالة الأمن البحري اليابانية ان سفينة قاطرة تابعة للأسطول السورياتي من طراز جورين-واصلت استعداداتها لجر القواصة المصطوبة الى ميناء فلامينوسوك على الأرجح على مسافة 1200 ميلا.

وقد أُنشئت السفينة القاطرة ونقلتها وزنها 300 طن والسفينة ميريديان الى القواصة. وقال المتحدث العسكري انه خلال هذه العملية حُلقت طائرة كوكا-استطلاع فانتوم يابانية من طراز اف 14 مزدتكتان بالات تصوير بالأشعة تحت الحمراء على ارتفاع منخفض لتتسلط صور فوتوغرافية ينظر ان تظهر مدى الاضرار التي لحقت بالقواصة.

وفاة المطرب

محمد عبد المطلب



القاهرة - 1 ش - توفي المطرب الشهير محمد عبد المطلب اثر أزمة قلبية فاجأته بمفرده في حجرته بشارع شبراخيت الساعة الثامنة من مساء امس الاول وشيع جثمانه اليوم السبت.

وكان محمد عبد المطلب (64 عاما) قد بدأ يشهر بالتمثيل خلال رحلته الفنية الأخيرة الى المغرب في شهر رمضان الماضي.

جورج بوش ينفذ ازدواج سياسة ريف

تجاه الصين

بكين - رويتر - أعلن السيد جورج بوش المرشح الجمهوري لمنصب نائب الرئيس في الانتخابات الرئاسية الأمريكية ان السيد دونالد ريف المرشح الجمهوري للرئاسة ان سياسة ازدواج تجاه الصين بأحد أقامة علاقات دبلوماسية مع تايوان في حالة انتخابه رئيسا. وقال السيد بوش انه على اسئلة تادي امريكي عقب اجتماع استمر ساعة وثلاثة ارباع الساعة مع السيد دنغ شياو بينغ نائب رئيس الوزراء الصيني ان السيد ريفان يشترط بالحاجة الى ان تصبح الصين جزءا من النظام العالمي وأنها «ان العالم ريفان في حالة انتخابه ان يبعد عقارب الساعة الى الخلف» ولن يتنحى سياسة مزدوجة بين الصين ولن يخلط ما من بناءه تحت ظل حكومات كل من الجمهوريين والديمقراطيين.

وكان الصينيون قد انتقدوا السيد ريفان للتصريحات التي ايد فيها إعادة العلاقات الرسمية مع تايوان وكانت وكالة انباء الصين الجانبي قد نسبت الى السيد هوانج هوا وزير الخارجية الصيني قوله للسيد بوش ان أي تصريحات او اجراءات ترجع عن الوضع الراهن للعلاقات الصينية الأمريكية سوف تلحق الضرر بالأساس السياسي لهذه العلاقة. وبالحال الأساسية للصين الضعيف والاقتصادي والصالح دول العالم. وكان السيد دنغ قد قال للسيد بوش خلال الاجتماع «اننا نرحب به» المناسبة لاجراء هذه المحادثات. المزمعة ذات الاهتمام المشترك نحن اصدقاء قدامى وعلى ان نتبين ان تكون صريحين للغاية.

انقرة : اعتقال

٧٢ شخصا

انقرة - رويتر - ذكر الرائد التركي ان البوليس التركي اعتقل ٧٢ شخصا في وقت يقوم فيه بمحاكمة ٧٢ شخصا من منزل في بلد. ونقلت عن مسؤولي الشرطة في انقرة ان البوليس قد اعتقل ٧٢ شخصا من منزل في بلد. ونقلت عن مسؤولي الشرطة في انقرة ان البوليس قد اعتقل ٧٢ شخصا من منزل في بلد.

وكانت بلدة أخرى قد تعرض لعملية مشتركة للبوليس والجيش الشهر الماضي بعد اثناء ان اسر لجان شعبية بشارية على الادارة البلدة. واعتقل في تلك العملية ٢٠٠ شخص بينهم رئيس البلدية.

اجتماع ساعتين بين ابوجهاد ووزير خارجية الصين

بكين اكدت مساندتها للمنظمة وللدولة الفلسطينية

حوار برلماني عربي اوروبي في هولندا

عمان - ق ن - طرح السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان الاردني «البرلمان» بيان حواري اوروبيا عربي اوروبيا سيجري في هولندا يومي ٢٦ و ٢٧ سبتمبر القادم.

وقال السيد التلهوني في تصريح للوكالات انباء الجزيرة ان ممثلين عن البرلمان العربي يشركون في هذا الاجتماع الذي يشهده ممثلون من البرلمان لدول السوق الأوروبية المشتركة ليبحث عدد من القضايا السياسية والاقتصادية والبرلمانية بين الدول العربية والاوروبية.

رجل كوريا الجنوبية القوي يخلع الزي العسكري ويستعد لاستلام مهام رئاسة الجمهورية

والتي خطبا استغرق ربع ساعة وصوتت بنغشي ريبوت ولكن بقوة وقال «ولا يمكننا بناء تاريخ جديد ونظام جديد اذا لم نتغلب معنى الاخرى واذا لم نتغلب على الافات الاجتماعية وليدة نظام حكم استر «طويلا»

وطلب من الجيش ان يتعد بقوة وان يبقى على قدرته القتالية لسحق اي استنزاف من جانب العدو. وتلك الاشارة الى كوريا الشمالية التي لا تبعد حدودها الا بمسافة ٨ كيلومترات فقط.

وتدوت كلماته فوق حلبة صغيرة تقابل فيها الشجار وكنت عليها بالحرف الباصرة شعارات «عهد جديد» و «تاريخ جديد» و «عزم جديد».

وزير خارجية بريطانيا يزور السعودية يوم الاثنين القادم

لندن - رويتر - يقوم اللورد كارنتون وزير الخارجية البريطانية بزيارة للملكة العربية السعودية يوم الاثنين القادم لتتبع علاقات الصداقة بين الدولتين بعد شقاق دام اربعة اشهر بسبب عرض الفيلم الكرتوني البريطاني «موت» «امرة».

نفي ايراني لانياء مقتل بعض رهائن السفارة

طهران - رويتر - نفي ناطق باسم وزارة الخارجية الإيرانية عن مقتل واحد او عدة أشخاص من رهائن السفارة الأمريكية المحتجزين هنا باطابق الرصاص خلال محاولة هرب. وابلغ الناطق وكالة رويتر قوله وفقا للمعلومات التي تلقيتها فان ذلك ليس صحيحا.

وذكر ناطق باسم الطلاب المتطرفين الذين يحتجزون الرهائن منذ الرابع من تشرين الثاني نوفمبر الماضي عندما سئل عن التآمر قال ان نفي اية معلومات عن الرهائن.

انظمة التحرير الفلسطينية من بيوم ابو الوليد قائد العمليات العسكرية لانتظمة التحرير الفلسطينية. وذكر البيان الصحفي الذي اذيع امس ان هوانج هو وابو جهاد اكدا أهمية المساندة الدولية المطردة لانتظمة التحرير الفلسطينية وللحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولة وطنية مستقلة.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان هوانج هو اكد مجددا وبقوة مساندة الصين للنضال الفلسطيني المسلح ضد اسرائيل. ويري المراقبون ان الصين تحرم على اعلان مساندتها للعالم العربي بأقوى صورة ممكنة في الوقت الذي يقرب فيه موعد اجتماع اللجنة العامة لخطمة الامم المتحدة الذي سيعقد خلال اسبوعين في جنيف.

وتنحان الكوريا الجنوبية «ا ف ب» قدم الجنرال شون دوو حوول استقالته من الجيش امس في حفل رسمي محدود ودون ان يتدو على ملامحه اية اشغالات. وتنتج له هذه الاستقالة انتخابه يوم الاربعاء القادم رئيسا للجمهورية.

وسرح الجنرال شون بقوله انني بعزم اكيد وعن اقتناع بانقاذ الامم بأكبر سحبي لبدء تاريخ جديد ونظام جديد.

وظل الجنرال يحتفظ برابطة جاشه الى الامم اثناء الكلمة التي القاها وزير الدفاع وكان الجنرال يداري صلاته تحت القبة ويحدث نغزات تائية ووجهه وعقته خالين من التسمية والاربعين من عمره وجلس الى جانبه قريبته وابنا.

اجتماع غدا للرؤساء السادات اللرد على

بيغن

القاهرة - ١ ش - ذكرت صحيفة «الاهرام» المصدرة امس الجمعة ان الرئيس انور السادات سوف يعقد اجتماعا يوم غد الاحد يحضره نائبه حتى مبارك.

حظر نشاط فئات يسارية

في مدينتي ايرانيتين

طهران - رويتر - قالت وكالة باريس الرسمية لانياء ان كل نشاطات الجماعات اليسارية بما في ذلك حزب «ثورة» الشيوعي المؤيد للاتحاد السوفياتي قد منعت في مدينتي ساخين في مقاطعة خوزستان التابعة للنفط.

ونسبت الوكالة الى بيان لحكمتي عبادان وخورامشهر التوريتين قوله ان نشاطات فئات يسارية اربع قد منعت هناك امس.

بكين - انب - عقد ابو جهاد عضو اللجنة المركزية لانتظمة التحرير الفلسطينية بعد قليل من وصوله الى بكين اجتماعا مع هوانج هو وزير الخارجية الصينية استغرقت ساعتين.

واذاعت بعثة منظمة التحرير الفلسطينية في بكين بيانها صحفيا امس جاء فيه ان المباحثات تناولت المسألة الفلسطينية والعربية والموقف السدوني وتطوراتها المستقبل.

وكان ابو جهاد وهو في الوقت نفسه نائب القائد العام لقوات منظمة التحرير الفلسطينية قد وصل يوم الخميس الى بكين في زيارة للصين تستغرق خمسة ايام ينتج خلالها بصفة خاصة مع الرئيس هوا كوه ورافيق ابو جهاد عدد كبير من المسؤولين السياسيين والعسكريين في

الاسرائيليين يهاجرون بكثرة للاقامة في نيويورك

القدس المحتلة - و ف - كشف رئيس بلدية نيويورك النقيب عن ان مهاجرين يعود قدموا للاقامة في نيويورك هربا من الوضع غير الطبيعي في اسرائيل.

نصف مليون صيني يطلبون الجنسية الاندونيسية

جاكارتا - انب - طالب نصف مليون صيني يقعون في اندونيسيا منذ بضعة اشهر رسميا ان يحصلوا على الجنسية الاندونيسية لتلبية لنداءات حكومة الجنرال سوهارتو من اجل التطلع الشامل لموقفهم.

اعتصام ٤ الاف معتل في دينزي

لوس انجلوس - رويتر - اقيم اربعة ايام مثل وموسيقى مضرب عن العمل امام استديوهات دينزي تاييدا لاسراهم الذي استمر خمسة اسابيع.

حظر نشاط فئات يسارية

في مدينتي ايرانيتين

طهران - رويتر - قالت وكالة باريس الرسمية لانياء ان كل نشاطات الجماعات اليسارية بما في ذلك حزب «ثورة» الشيوعي المؤيد للاتحاد السوفياتي قد منعت في مدينتي ساخين في مقاطعة خوزستان التابعة للنفط.

الاسرائيليون يهاجرون بكثرة للاقامة في نيويورك

القدس المحتلة - و ف - كشف رئيس بلدية نيويورك النقيب عن ان مهاجرين يعود قدموا للاقامة في نيويورك هربا من الوضع غير الطبيعي في اسرائيل.

نصف مليون صيني يطلبون الجنسية الاندونيسية

جاكارتا - انب - طالب نصف مليون صيني يقعون في اندونيسيا منذ بضعة اشهر رسميا ان يحصلوا على الجنسية الاندونيسية لتلبية لنداءات حكومة الجنرال سوهارتو من اجل التطلع الشامل لموقفهم.

اعتصام ٤ الاف معتل في دينزي

لوس انجلوس - رويتر - اقيم اربعة ايام مثل وموسيقى مضرب عن العمل امام استديوهات دينزي تاييدا لاسراهم الذي استمر خمسة اسابيع.

حظر نشاط فئات يسارية

في مدينتي ايرانيتين

طهران - رويتر - قالت وكالة باريس الرسمية لانياء ان كل نشاطات الجماعات اليسارية بما في ذلك حزب «ثورة» الشيوعي المؤيد للاتحاد السوفياتي قد منعت في مدينتي ساخين في مقاطعة خوزستان التابعة للنفط.

اعتقال زعيم طلابي في كشمير

هدد بثورة على غرار ثورة الخميني

الهندية ان عددا من الاجانب من بينهم سوديون وصلوا الى سترنجانار امس لحضور المؤتمر غير انهم استقبلوا استقبالاً ودنيا وبالغوا بان المؤتمر قد تم حظه.

وكانت الوكالة ان البوليس قام امس بدوريات حراسة عند مداخل سترنجانار لمنع «غير المرغوب فيهم» من دخول المدينة. ونسبت الوكالة الى تقارير انباء رسمية ان ٥٧ من هؤلاء غير المرغوب فيهم قد منعتوا من دخول المدينة.

ضربة واحدة.. أولا شيء

بقلم - ليلى السايح

من استسهال الامور الى تعصيب الامور، ينقل رد الفعل العربي تجاه الاحداث، سواء كانت احداثا عدوانية ممثلة بالاحتلال، او مجرد تحديثات على صعيد التطور. ولعل ابلغ مثل على استسهال الامور تلك الفكرة التي روجها احد القادة في الاربينات حين كان ينتقل خطبيا بين العواصم العربية مطالبا بألف شخص مسلح ليضمن تحرير فلسطين. والاستسهال بهذا المعنى يعني رؤية جزء سطحي ظاهر من جبل الثلج العائم وحسبانه كل الجبال. اما تعصيب الامور فهو رؤية الجبل الثلجي كله وقد تحول الى محيط من الجبال الطبيعية.

والتعصيب بهذا المعنى يعني التوهم والاستسلام للوهم. والتوهم قاسم مشترك في كلا الحالتين. الا ان اخطر هذه الالوه التي ما زالت سائدة في اذهان الناس، ذلك التوهم الكبير الذي ما زال يصور ان اي فعل عربي لا يكون مجديا ومؤثرا الا اذا كان شبيها بالمعجزة. اي فعلا خارجا نابعا من غير العادة وغير الطبيعية.

ومثال ذلك قضية تحرير فلسطين التي كانت وما تزال قضية حدث واحد. او ضربة تنهي كل شيء في ساعة او يوم او يومين. وتؤكد نعتقد ان اجيالا عربية طويلة وعريضة قد تربت على هذا المفهوم الخاطيء للفعل وما زالت ترى، وفي انتظار ذلك الفعل - كما يقال - تحدث الطاقات والامكانيات وتتعب الجهود ليأتي بعد ذلك اليوم الموعود. وهذا المفهوم خاطيء لان رد الاحتلال والغزو الذي استشرى ووصل الى اكبر قطر عربي (مصر) ليس الا حصيلة عمل يومي متراكم. اي ان التحرير ليس الا ثمرة لسلسلة لا تعدو ولا تحصى منه الاعمال وعلى كل صعيد. وربما كان السر الذي يقف خلف الفشل العربي حتى الان في مواجهة التحديات العدوانية والحضارية يكمن في استبعاد الزمن من دائرة الفعل الانساني.

فحينما كان الزمن بعدا من ابعاد الفعلية نجد ان الامور تؤخذ هكذا : سلسلة من الاعمال التي يوجهها الهدف الاستراتيجي، وحصيلة نهائية هي ثمرة من هذه الاعمال. والفشل يتحقق في انقطاع العلاقة بين الفعل اليومي المستمر وبين الحصيلة النهائية. واكثر ما يوضح ذلك، هو التدقيق في الفعاليات العربية من اقتصادية وسياسية وعسكرية التي لا يحكمها التوجه الاستراتيجي فتبدو مبعثرة وبالتالي بدون اي حصيلة.

واذا اردنا ان نفيس الامور بمقاييس مادي اقرب لقلنا : ان النظرة العملية تقتضي تحقيق هدف من الاهداف، برنامجا او جدولا يضع في نوره ما هو مطلوب تحقيقه اليوم وغدا وبعد غد. اما النظرة الخرافية الضادة للعلم، فهي تلك التي لا تقتضي برنامجا ولا عملا متواصلا بقدر ما تقتضي انتظارا للهدف.

اعتقال زعيم طلابي في كشمير

هدد بثورة على غرار ثورة الخميني

الهندية ان عددا من الاجانب من بينهم سوديون وصلوا الى سترنجانار امس لحضور المؤتمر غير انهم استقبلوا استقبالاً ودنيا وبالغوا بان المؤتمر قد تم حظه.

الاسرائيليون يهاجرون بكثرة للاقامة في نيويورك

القدس المحتلة - و ف - كشف رئيس بلدية نيويورك النقيب عن ان مهاجرين يعود قدموا للاقامة في نيويورك هربا من الوضع غير الطبيعي في اسرائيل.

نصف مليون صيني يطلبون الجنسية الاندونيسية

جاكارتا - انب - طالب نصف مليون صيني يقعون في اندونيسيا منذ بضعة اشهر رسميا ان يحصلوا على الجنسية الاندونيسية لتلبية لنداءات حكومة الجنرال سوهارتو من اجل التطلع الشامل لموقفهم.

اعتصام ٤ الاف معتل في دينزي

لوس انجلوس - رويتر - اقيم اربعة ايام مثل وموسيقى مضرب عن العمل امام استديوهات دينزي تاييدا لاسراهم الذي استمر خمسة اسابيع.

حظر نشاط فئات يسارية

في مدينتي ايرانيتين

طهران - رويتر - قالت وكالة باريس الرسمية لانياء ان كل نشاطات الجماعات اليسارية بما في ذلك حزب «ثورة» الشيوعي المؤيد للاتحاد السوفياتي قد منعت في مدينتي ساخين في مقاطعة خوزستان التابعة للنفط.

اعتقال زعيم طلابي في كشمير

هدد بثورة على غرار ثورة الخميني

الهندية ان عددا من الاجانب من بينهم سوديون وصلوا الى سترنجانار امس لحضور المؤتمر غير انهم استقبلوا استقبالاً ودنيا وبالغوا بان المؤتمر قد تم حظه.

الاسرائيليون يهاجرون بكثرة للاقامة في نيويورك

القدس المحتلة - و ف - كشف رئيس بلدية نيويورك النقيب عن ان مهاجرين يعود قدموا للاقامة في نيويورك هربا من الوضع غير الطبيعي في اسرائيل.

نصف مليون صيني يطلبون الجنسية الاندونيسية

جاكارتا - انب - طالب نصف مليون صيني يقعون في اندونيسيا منذ بضعة اشهر رسميا ان يحصلوا على الجنسية الاندونيسية لتلبية لنداءات حكومة الجنرال سوهارتو من اجل التطلع الشامل لموقفهم.

اعتصام ٤ الاف معتل في دينزي

لوس انجلوس - رويتر - اقيم اربعة ايام مثل وموسيقى مضرب عن العمل امام استديوهات دينزي تاييدا لاسراهم الذي استمر خمسة اسابيع.

حظر نشاط فئات يسارية

في مدينتي ايرانيتين

طهران - رويتر - قالت وكالة باريس الرسمية لانياء ان كل نشاطات الجماعات اليسارية بما في ذلك حزب «ثورة» الشيوعي المؤيد للاتحاد السوفياتي قد منعت في مدينتي ساخين في مقاطعة خوزستان التابعة للنفط.

اعتقال زعيم طلابي في كشمير

هدد بثورة على غرار ثورة الخميني

الهندية ان عددا من الاجانب من بينهم سوديون وصلوا الى سترنجانار امس لحضور المؤتمر غير انهم استقبلوا استقبالاً ودنيا وبالغوا بان المؤتمر قد تم حظه.

تخفي للحبيب

فنانة
برودواي



— فنانة بروودواي —

● منذ أكثر من ثلاث سنوات بدأت المطربة الأمريكية الشاببة تنالدم تملح مسارح بروودواي ، يلعل صوتها حاملا الفرح والحب .. واصبحت تينا او كما تسميها الصحافة الفنية هنا فتاة بروودواي النجمة الأكثر ايرادا ، وعينا حاول نجوم السينما سحبا الى أضواء السينما ولكنها كانت تقول : ان أضواء السينما تقتل الابداع عند المطرب .. انني اعشق المواجهة ، وهي فـرحي الأكبر .. امام صقيع الوحدة التي اعيشها تلك الوحدة التي لا يؤنسني فيها الا ابنتي جين (٣ سنوات) من زوجي الراحل جورج ادم (الكاتب المسرحي) .

المعروف ان تينا ادم ابنة اسرة فنية فولدها الممثل نيل جابرا .. ووالدها سارة جابرا مطربة في بروودواي ، ولكن والدها لم يحظيا بشهرة كبيرة .. ولذلك تسمى تينا بفنات بروودواي لانها الابنة البارة التي حققت الشهرة .. واستطاعت ان تحقق احلام والدها ..

تقول تينا انني ادين لهما بالشيء الكثير ، فقد ساعدتني والدتي على تطوير موهبة الغناء عندي .. وساعدني والذي على مواجهة الجمهور .. ولا انس فضل زوجي الراحل في كتابته عدة مشاريع استعراضية حققت النجاح فانا اقف الآن امام العروض الكبرى التي تقدمها ليزا ما نيلي .. وراكيل وولش .. وعائلة ازموند .. عن الوحدة تقول تينا : لانني بعيدة عن احواء الصحف والاعلام الماجور ، فاني بعيدة عن علاقات الشلل ولا تتصور فرحي رغم وحدتي فلا ابتسامه التي الحظها على شفتي ابنتي جين الصغيرة — لا يبادلها شيء ..

يبقى ان تعرف ان دخل تينا السنوي يتجاوز المليون دولار مشروعا المقبل رحلة الى باريس ولندن وبرلين من اجل استعراضها الجديد فتاة بروودواي .

ماهر

● ليست نجمة .. اسما لامعا .. انها مجرد فتاة من هذا العالم ، وبالذات من احدى الجزر اليونانية .. همست للبحر وداعا بعد ان عادت المياه الى بروودواي .. وعاد الجو يقشعر الجسد فكيف بالنزول للبحر .. ولذلك الملت اليونانية الشاببة ماري اربليس امتعتها وملابسها لتعود الى الاهل .. فقد انتهت الاجازة .. وافتتاح الجامعة على الابواب ..

عندما سال المصور ماري هل تمانعين باخذ صورة ابنتك قائلة انها المرة الاولى التي يطلب مني ذلك .. لا تعتقد بان وجهي يصلح للسينما .. او غلاف مجلة فنية . صور يا مصور ولما لمع ضوء الفلاش على الباخرة اليونانية .. احتشدت مجموعة من الفتيات يصرخن ... صور يا مصور ..

رمسيس مرزوق



رمسيس مرزوق .

القاهرة؟

● ما من مخرج في الوطن العربي الا ويتسنى ان يعمل معه المصور السينمائي الفنان رمسيس مرزوق .. احد ابناء تميم سعيد مرزوق ويوسف مرزوق المخرج .

— ومنذ ايام عاد من باريس رمسيس مرزوق بعد انتهاء العام الدراسي بمعهد السينما الايديك — الذي يعمل فيه استادا ومحاضرا .

نسأل رمسيس عن آخر مشاركة فنية : اشتركت في الشهر الماضي بفيلم — الرهينة في مصر في — مهرجان الحقيقة ومهرجان — قتل بفرنسا كما شارك بالفيلم في مهرجان مونتريال الذي يعقد في سبتمبر المقبل ، وتشارك أكثر من خمسين دولة . ويعتبر فيلمي الاول في الاخراج .

● لماذا الاسرار على الابتعاد عن القاهرة ؟ ليس اصرارا ، انما هو موقف مما تقدمه بعض الاعمال المصرية السينمائية من تشويه وتلوين .. يخلق عندي حالة من الحزن والقرق

● ولكنك تشارك في تصوير بعض الاعمال ؟ — المتبع يلاحظ انني اشارك في تقديم الاعمال المتميزة التي يفخر بها كل مشاهد عربي

ولكن ايها الصديق ، هذه الافلام القليلة تضع في زحام الاعمال المنذلة ، والتزييف التجاري الارعن الذي يسيطر على مسار الحركة السينمائية .. ● لماذا اعمالك قليلة ؟ — اعمالي قليلة لانني ابحث عن الجودة ويبدو انها مفقودة في هذه المرحلة ..

● علك السينمائي المقبل ؟ — بالنسبة الى التصوير اصور فيلما جديدا مع المخرج الشاب احمد فؤاد بعنوان — القطار يتحرك في بطولته نور الشريف وميرفت امين ومجموعة ..

● كلمة عالمية .. سأقدم نموذجا جديدا في التعامل مع الحرفة السينمائية ولغة الكاميرا ... بالنسبة الى الاخراج فهي تجربة بحاجة الى اعادة نظر ودراسة للخطوة الماضية والتي حققت بالنسبة الى عدة جوائز عالمية .

● كلمة اخرة .. ساطل اقترن مع الاعمال المتميزة .

منذ منتصف الستينات ونحن نكاع الفجائات العلمية للدكتور عبد الرحيم بدر والتي يصوغها بأسلوبيه الادبي وقدراته الصحفية برشاقة وتأثير ... وكلنا يذكر كتابه « الكون الاحدب » والذي اثار ضجة غير يسيرة في الاوساط العلمية والادبية آنذاك .

وكذلك نحن ننظر باحترام عالي الدرجة مترايد الوتيرة للاستاذ زهير الكرمي فمسموعته العلمية وجهوده التربوية ليست شبا هينا ، وقد بناها بالجهد والجهاد ، فاستحق الاحترام والتقدير ، والكرمي وبدر مفعرة عربية لا يمكن نكرانها حتى في هذا الزمن الجود .

هدات غير ان الدكتور بدر وحسب ما نشرته الزميلة الهدف في ملحقها يوم ١٩٨٠/٨/١٤ لم يقتنع بتبويرات السيد الكرمي ووصفي وقد استعمل في ردوده الفاظا لا يحق لنا استعمالها مثل « مسروق ... » دجل « فنحن لا ندرى هل الفقرات المقصودة مسروقة فعلا ، بل حتى ولو كنا ندرى فلا يحق لنا استعمالها لبعدها عن القضية نفسها .

غير اننا نجد انفسنا شكا ام ايننا طرفا مهتما في هذه المسألة ، ذلك اننا مؤلفون وللمؤلف حقوقه التي يجب ان تمنح ، وذلك اننا صحافيون وللصحافة رسالتها وذلك اننا مواطنون وللمواطنيين كرامتهم .

العربية كمحكمن وامام اساتذة من جامعة الكويت والجمهور كشهود ، ثم يجري اعلان الحق جهارا نهارا وعلى احد الثلاثة من يكون الحق قد وقع عليه ان يعتذر بشجاعة وصدق العلماء . عن الخطأ الذي وقع فيه حتى ولو كسان سهوا ، فالعلماء الشجعان ، العلماء الاصيلون لا يخشون من اخطائهم ، بل هم علماء لانهم يجتهدون ويخطئون ، ولعل هذا هو الفرق الذي جعلهم في الدرجة الثانية بعد الانبياء ، وعلى الذي اخطأ ان يعتذر لاطراف ثلاثة ، الاستاذ الزميل ، والمجلس الوطني للفنون والادب ، والجمهور .

والله اعلم بالصواب : ١ - تبين رسالة واهداف المجلس الوطني كمؤسسة منها العلم والعلم فقط وتعيد له هيته بعد ان ظهر في هذه المسألة كالزوج المخدوع آخر من يعلم . ٢ - تبين الدقة الحضارية الراقية التي تسري في دماء الكويت وطننا وموطننا في التطور الحضاري . ٣ - تبين المؤلفين في الكويت وسائر انحاء الوطن العربي ان الكويت وهي

تكرمهم تحافظ على حقوقهم وكرامتهم . ٤ - تبين الصحافة في الكويت انها صحافة مفعورة ذات كنية مسموعة وان عليها المضي قدما في الدفاع عن عقل القاري وثقافته ووجدانه . ٥ - تبين للمواطن ان عقولهم ليست مسزورة وان ثقافتهم ليست مزيفة ، وان لديهم من العلماء الشجعان الذين لا يخشون الاعتذار ان اخطاوا او غلطوا . اما ان تبني المسألة هكذا دون حسم خاصة في ظل اوضاع عدم وضوح قوانين حماية المؤلف في الكثير من اقطار الوطن العربي فانها في رأينا تشكل خطرا على ثقافة الأمة ، وتتحوّل من خطأ مقصود او غير مقصود الى جريمة مدبرة ستدفع الاجيال المقبلة عنها بعد ان تستشري كداء عضال في جسم الثقافة العربية وهو امر سيخطر المؤلفين العرب لتسجيل مؤلفاتهم خارج الوطن العربي طلبا للحماية والتقدير وتصدق فبنا آتذ مقولة « قتلة العلماء » كما كان اليهود ذات يوم « قتلة الانبياء » .. ونسني ان يكون لدى القضية الثلاثة اطراف هذه القضية شجاعة المواجهة وشجاعة الاعتذار ، حتى يظلوا علماء .. وليس كذلك ، ام ...



أين سام اتحاد الصحفيين العرب تحت «الملاحق»

الحريات الصحافية جزء لا يتجزأ من مركز الإنسان العربي



رأيت :-
على المستوى الدولي ..
سيواصل الاتحاد ما بدأه في
عقد اتفاقيات للتعاون مع
الاتحادات المماثلة في العالم .
وهذه قضية سيلبس آثارها
الصحفيون العرب من خلال
بمئات المصاحف والتدريب
والاستشفاء والثقافة ،
والراحة والتي تسمى عليها
الاتفاقيات التي عقدها
وسيعقدها .

ودور اتحاد الصحفيين
العرب .
ماهي الاتصالات التي اجراها
الاتحاد مع الصحفيين
العرب لشد أزهم والوقوف
معهم .

الى جانبهم بعد الاضطهاد
الذي لقيه هؤلاء الصحفيون
مؤخرا .
منذ البداية وقف الاتحاد مع
الصحفيين العرب . وعقدنا
اجتماعا خاصا في بيروت
للتضامن معهم .

لقد اعادنا تصميم البطاقة ،
وهي الآن تحت الطبع .
وسنبدأ باصدارها خلال
الاسبوع القادمة .

نسعى
لأن يكون
للبطاقة
الصحافية
الفاعلية
التي يطمح
لها
الصحافيون

وغيرها الكثير من القرارات
التي اتخذتها مؤتمرات
الاتحاد ، ولم تأخذ بها الا
اقلية عربية قليلة . نحن
نعلم ان الامر ليس سهلا .
ولكن علينا ان نعمل .
اضافة الى ذلك سنعمل على
زيادة المستوى المهني
للصحفيين وزيادة الخبرات عن
طريق الدورات التدريبية
المتخصصة . ولقد قمنا حتى
الآن بدورتين احدهما للتوثيق
الصحفي وعقدت في بغداد
والثانية لسكنازية التحرير
وعقدت في بيروت . وضمن
برنامجنا القريب دورة للتصوير
الصحفي واخرى لاجراء
الصحفي ، بالإضافة الى
الدورات العامة .
قضية اخرى تتعلق بالبطاقة
الصحافية العربية الموحدة ،
نحن نعمل على ان تصبح لهذه
البطاقة القوة والفاعلية التي
يطمح لها الصحفيون ، من
خلال اعتمادها كبطاقة
رسمية .

قال السيد حنا مقل أمين عام اتحاد الصحفيين العرب ان
قضية الحريات الصحافية جزء لا يتجزأ من معركة الانسان
العربي ، دفاعا عن وجوده كإنسان وعن كرامته ،
واضاف اننا نعمل لان تصبح البطاقة الصحافية العربية
الموحدة لها الفاعلية والقوة التي يطمح لها الصحفيون من
خلال اعتمادها كبطاقة رسمية .
وكان السيد مقل يتحدث « للملاحق » حيث تناول عددا من
القضايا التي تهم الجسم الصحافي العربي ، خاصة وان
السيد الأمين العام ، باع طويلا في المجال الصحافي حيث كان
أميناً للسرا لاتحاد الصحفيين الفلسطينيين طوال الستين
الماضيتين ، ولعب دورا بارزا خلاله .
ويتحدث السيد حنا مقل عن اتحاد الصحفيين العرب
وأعماله ونشاطاته فيقول :

سياسيا ، فاي اتحاد يمكن ان
يكون له مثل هذا الدور .
وعندما نتحدث عن الدور
السياسي للاتحاد ، نعمل
بصراحة اننا ضد ان يكون
الاتحاد محورا في اي صراع

داخلي .. نحن مع ان يكون
اتحاد الصحفيين العرب احدى
قوى النضال العربي في معركة
المصر . ومن هنا علينا ان
نعمل من اجل ان يكون للاتحاد
دوره الفاعل في هذه
المعركة .
لقد وضعنا العديد من البرامج
في هذا المجال .
والحوار العربي الاوربي

للصحفيين ، لم يكن عملا نقابيا
فقط . لقد كان عملا سياسيا
بالاساس . لقد عقد تحت

شعار دعم القضية
الفلسطينية .
وكذلك نشاطات الاتحاد حول
جنوب لبنان . وبرنامج اقليمي
سنعمل على تنفيذه في
المستقبل .
ثالثا :-

قضية الحريات اساسية ،
والنضال السياسي قضية
مصرية . ولكن الاتحاد ايضا
هو اتحاد مهني ، وعليه يقوم
بواجبه في هذا المجال . ومن
هنا سيكون تركيزنا في
المستقبل على حل الكثير من
المشكلات المهنية سواء عن
طريق تحقيق المكاسب
الحياتية للصحفيين العرب
بالعمل على تطبيق القرارات
الخاصة بتخفيض اجور النشر
في الطائرت والفناء سمات
الدخول للصحفيين العرب ،

لقد حقق اتحاد الصحفيين
العرب فقرة نوعية خلال العام
الماضي ، اي منذ المؤتمر
السادس واختصار قيادة
جماعية جديدة للاتحاد .

واذا كنا هنا لسنا في مرضى
الحديث عن انجازات الاتحاد
خلال عام مضى ، وهي
انجازات كثيرة اثبتت وجود
الاتحاد وفاعليته واعادت الى
حد كبير ثقة اعضائه به ، اذا
كنا لسنا في مرضى ذلك ، فان
الحديث عن مهمات المستقبل
يتطلب ان نشر اولاً ، الى ان
يظل حديث امثبات مالم يعمل
كل الصحفيين العرب عبر
نقاباتهم على تثبيت ركائز
الاتحاد والمساهمة الجدية في
نشاطاته .

من وجهة نظري ان مهمات
الاتحاد الاساسية هي التالية :
اولا :- التصدي لقضية
القضايا في هذا الوطن والتي
بدونها ليست هناك صحافة .
وهي الحريات الصحافية .

وعلياً ان نعتزف هنا ان اتحاد
الصحفيين العرب ، بماكانياته
الذاتية ان يستطيع التصدي
وحده لهذه المشكلة ، مهما
كانت جراءة قيادته وكوادره .
ان قضية الحريات الصحافية
جزء لا يتجزأ من معركة
الانسان العربي دفاعا عن
وجوده كإنسان وعن كرامته
.. وعنه مستقبلة . وهي ايضا
جزء لا يتجزأ من معركة
الجهاد العربي من ان يكون
لها حقها في صنع مستقبلها .
ان جهادها سلوية الارادة
ستبقى في مقاعد المتخرجين
مهما حقناها بالشعارات ان
الجهاد التي تملك حريتها
هي الجهاد القادرة على
المطاء .

وبالتالي فان معركة الصحفيين
العرب من اجل حرية التعبير
هي جزء من معركة الحريات
الديمقراطية ككل . ولا يجوز
ان تكون لدينا اوهام حول
هذه القضية .
لقد اتخذنا مواقف في كل
القضايا التي تتعلق
بالحريات . ولكن ذلك لا يصل
المشكلة . علينا ان نناضل
كصحفيين عرب من اجل
الحياة الديمقراطية في كل
انحاء هذا الوطن .

ونحن كاتحاد سنعمل ساهي
وسنمنا . ونعتقد ان هذه هي
مهمتنا الاولى والاساسية
والاهم .
ثانيا :-

القضية الاساسية الثانية هي
زيادة الدور السياسي
للاتحاد .
لقد ارتفع شعار يقول
« فلنهن الاتحاد بعد ان
سيستاه كثيرا » .
انا لا اتفق مع الذين يقولون
ان الاتحاد كان يلعب دورا
سياسيا كبيرا في الماضي ،
وبالتالي لا بد من تقليص هذا
الدور . كان الاتحاد غالبا على
المستويين السياسي والمهني .
ومن هنا فزيادة دوره المهني
تطلب من نفس الوقت زيادة
لوره السياسي .
اذا كان الصحفي العربي ،
الذي يعيش السياسة ليبل
نهار ، لا يكون اتحاده

المنافسة وعلى رأسها زميلنا
الكبير كمال زهري قد اثبتت
انها التصير الحقيقي عن روح
الشعب المصري وعن ثرائه
وتقاليدته عندما رفضت
الانسياق وراء خيانة السادات
ورفضت الانجرار وراء محاولة
فصل الصحفيين المصريين
المنافسين لسياسة السادات .
وتضاف من هذه النقابة ، ومن
اجل ان تكون بواجب اكبر
تجاه زملائنا المصريين سنعمد
خلال الشهر القادم في باريس
مؤتمرا للصحفيين المصريين
الناقلين في الخارج مهمته
الاساسية دعم النقابة الوطنية
داخل مصر ، وتنظيم دور
الصحفيين في الخارج حتى
يتكفروا من المساهمة بشكل
اكبر في معركة الشعب المصري
والجهاد العربية ضد اتفاقية
الخيانة واجعلها .

ورد على سؤال عن رأيه في
الامانة الجديدة لاتحاد
الصحفيين الفلسطينيين
لقد تم انتخاب امانة عامة
جديدة للاتحاد .
واذا كان لي من كلمة بعد ان
قضيت ٨ سنوات كأمين لسر
الاتحاد الشام للكتاب
والصحفيين الفلسطينيين ، هي
ان نتاح لهذه الامانة فرصا
اكبر مما اتاح لنا ، وان تواجه
عقبات اقل ، لتعطي انتاجا
اكبر .

لقد طرحت الكثير من القضايا
داخل المؤتمر وليس من
مصلحة الاتحاد السوداء
للخوض فيها عبر صفحات
الصحف . هذا من وجهة
نظري على اقل .
المهم ان تستفيد الامانة من
تجربة قنية عشناها طيلة ٨
سنوات ، والمهم اكثر ان
نمطي هذه الامانة مجالا لكي
تعمل .
« القاق »

واتخذنا موقفا متميزا من حيث
اننا ابقينا على عضوية نقابة
الصحفيين المصريين في
اتحادنا ، لان هذه النقابة



فلاح مراده بفائدة كبيرة على
ان يرد المبلغ المستدان في
اقرب فرصة . ولا اظن احدا

في قريتنا لا يصرف ام فلاح
خاصة اذا كان كادحا مثلي فلا
بد انه في يوم ما طرق بابها
خلسة ليستدين بفائدة فلاح
فلاح كانت البنك الوحيد في
قريتنا الصغيرة .

ما لديهم من سيولة ولم يبق في
جيبهم اجرة المودة للكويك .
وهنا يأتي دور ام فلاح المربية
الذكية التي تحول على اموال
نقطة ، وهي على بعد آلاف
الاميال عن حقول النفط . وفي
الليل وخلسة يذهب الموظف
المسكين الى ام فلاح ليستدين
منها اجرة العودة الى
الكويك ، وبالفعل تعطيه ام

ما زلت اذكر ام فلاح تلك
المربية الشهيرة في بلدتنا
الصغيرة . وام فلاح ارملة
ورثت بعض السيولة عن
زوجها المرحوم ، وصارت تعمل
على تربية تروتها بالربا
وبالفعل نجحت ام فلاح في
الحصول على ارباح وفيرة من
الموظفين العاملين في
الكويك .
كنت في ذلك الحين صغيرا لكن
شهدت قدوم الموظفين العاملين
في الكويك ما زال مسجلا على
شريط مخيلتي . ففي كل صيف
كان الموظفون يأتون في
اجازاتهم يرتدون القمصان
الجديدة والنطلونات
الأكوية ، ويضعون في جيبة
القميص بعض الاوراق النقدية
من فئة عشرة دنانير ، وعليه
سجائر انكليزية او امريكية
ولي بداية الاجازة يبدأ الموظف
عادة في التهور في المصروف
حيث العزائم والولائم
والخراف المنصورة ، وذلك
حتى يثبت للفلاحين الآخرين
انه « نفطي » بكل معنى
الكلمة . وفي منتصف الاجازة
تظهر في جيبه النقود من فئة
الدنانير والنصف دينار وفي
العشر الاخير من الاجازة تبدأ
علامات الوجوم ترسم على
وجه الموظف . انهم امام
مشكلة حقيقية لقد انفقوا كل

بنت
الرومان

بسلم
جولي بركت



لتخلف مكانها مدخلا غربيا ..
اي ان اربعمين طنا من مواد
البناء تتحرك لتفتح الابواب ثم
تعود اخر النهار لتلقفها .
ولا يتأخر منا هضي مدرسة
واينس المصاربية هذه عن
السخرية والاستهزاء معبرين
عن سخطهم لهذا « الذوق
المرضى » او « الالفانة بشرف
الهيئة » لكن ذلك لا يغير من
الواقع بشيء ، فان زبائن
المركز التجاري يتكاثرون
بالذات ومنذ الصباح الباكر
لمشاهدة هذه « الفعليمة
المعمارية » الشاذة .

ريجموند متوجا كأنه ورق
تغليف للجران يوشك على
الانفصال عن الجدار الاصلي
.. اما في هوسن « تكساس »
فان جدران المركز التجاري
تبدو وكأنها قد تعرضت
للصيف المدفعي .. فالتقوب
الكبيرة في الواجهة والجدار
المنهدم واكوام الطابوق ...
وحينا يفتحون في ساكرمنتو
ابواب المركز التجاري في
التاسعة صباحا « بست »
فليست هناك اقفال ولا مفاتيح
ضرورية لذلك .. اذ كل ما
يحدث هو ان زاوية باكملها
من هذا البنى تتسحق جانبيا

طرحت مجموعة من المهندسين
المعماريين الاميركان افكارا
غريبة نوعا ما في مجال صراعها
مع الانماط التقليدية .. المملة
« كما تدعى » .
فالمدينة التقليدية في الولايات
المتحدة الاميركية تبدو
كالآلي : قيل كل شيء محطة
بنزين ، ثم المقبرة ، ثم محلات
الهوبرغر ، ويأتي بعد ذلك
مركز تجاري للسلع الاستهلاكية
وموتيل « فندق للمسافرين
بالسيارات » واهرا كنيسة
صغيرة ... وتنتهي المدينة
على اغلب محطات بنزين
اخرى .
وهذا هو كل شيء .. ثم
تستمر الطرق الخارجية نحو
الشمال او الجنوب الى الغرب
او الشرق .. فالامر سيان .
و ضد هذا الطابع الموحد
والمتكرر انبرى المعماري
واينس مع جماعة من اصدقائه
معتنا الحرب عليه .. وابتدأوا
بالمراكز التجارية ، التي نادرا
ما تختلف عادة بعضها عن
البعض الاخر .
وهكذا بدأ الجدار الاسامي
للمركز التجاري في مدينة

حلويات معمارية



● انها ليست اثار قصف او تهديم .. بل هي اخر صرعة لبناء المراكز التجارية

إلى المطبقين كيف وإلى أين؟



عزیزتی ربه افادسره
عزیزی ربه البیت

وهناك ثلاثة عند اغارب ابي واغارب
 .. حتى قممت اخيرا ان ما
 فعله ابي معي لم يكن الا اغافة
 واذلالا لامي المسكينه .
 ولن استطيع ان اصف لك صور
 والوان العذاب الذي رايتك من جراء
 امصال ابي عن ابي فلانابه عندما
 يمتسكون في كف الابوين يختلفون
 صاما عن هؤلاء الذين ينشأون
 اسرة انفصل الاب عنها عن الام ..
 فيسحق الاماء بينهما !

❁ مرارة نصيب الانباء

وبكر ف . ر . م . طالب ثانوي
 عندما بنفصل والام لانسلاخه
 اسمران الجأه بيهمنا لاسب معينة
 عن المراره التي تنشأ عن هذا
 الانفصال فدا نصيب الابوين ابدا ..
 وان اصابعهم قد لن شمير عليها فقط
 .. ولكنها تنكس باحط الارا على
 الاشكال وما يترتب على ذلك من
 متاعل بالنسبة للمعيشه والربيه
 وغير ذلك !

ويكون العنبر اكبر صرا في الرحلة
 المتوكله من العمر .. اي ابتداء من

[illegible]

وسوف احدثك عن تجربتي في ان الام
والاب قد يقعان في الخطأ تجاه
ابنائهما ويؤنان السب في بلبلة
شخصياتهم .

تفكرت في العائشة بن سري عندما
انفصلت أبي عن أبي .. انكر جيدا
الامسية التي رايت فيها ..
جميع واحدنا .. واعدائنا انها
ستخرج وانا معها ولن نعود ثانية ..
وان هذه رغبة أبي .. يومها لمحت
وعوبا .. واحسنت رعم صغر سني
ان في الامر شيء .. ولن استطيع ان
انصف لك شعوري ساعتها .. ان قسوة
وأيبي وجبروته كانا منعان ان احد
مننا يماحيت ..

ووتركتنا بيتنا الى الاب .. وامتع ابي
عن القيام بمسئولياته نجاعي ..
واضطرت امي للعمل في إحدى
المخازن لتعوضني ولتدبر نفقات
معيشتنا .. ولكن ابي ظل يقفني في
غايته امي وادلائها !

ولم اكن ادرك في ذات الوقت ما
يقصد به . فقلنا تغير خالد علي
فقدنا واخذ تغيرنا بالبنادير كلها
وراني في اي مناسبه ، وبيائع في
التيمنين التي اقضى ذاتها ، وكذا
في شجاعه من الاضيق الى الصيام
ومحباته تحاهي .. الى ذلك
" رتف الغار نماما .
اختافت ابي من سرقي من كثرة
الدليل ابي ، وحتى محافظ على
خصيصتي من الخلل .. بسبب
التقليل الزائد او باللقوم بعيلة
توازن لعامة ابي بدات تقسو علي
واجبت تعالمني حيلة جادة
. ما حبا حاسنا !

لصغر بني لم أدرك نواياها الطيبة
المحافظة علي مبدات التذمر من
عيتاتي معها ومحاوله الابتعاد عنها
لكنني لم استطع الذهاب الى ابي
من ظروفه لا تسمح ببقائي عنده كما
عمد لي في ذلك الوقت .
مرت علي ايام كنت فيها هائما من
بيت الى بيت .. اكثرت هنا يومين

س الفهم والادراك الى س التلوع
الذي ينطبع الاباء فيه الاعتماد
على انفسهم دون الحاجة الى
مساعدة الابن الذي ربما اشغل عن
اولاده بزوجة الثانية متناسيا كل
مسائر الابوة ومسؤولياتها تجاه
ابنائهم غدا اسمه تلك المرحلة
.. سلب عقله وجعله غير
هادر على النسيير او حتى التصرف
ويبدأ الاب في التفتل من مسؤولياته
.. واحدة بعد الاخر .. نملك

كل من الام والاب وان يتقانا معا
على دليل العقبات التي تعترض
اولادها بالرغم من افعالهما -
ولكن كل هذه امل لا تتحقق الا في
الخيال !

ار الآت والام بمجرد الطلاق -
 تنفعل كل صله بينهما ويعمل كل
 منهما على جذب الابناء الى صمعه .
 حتى ولو اضطره ذلك الى تنويه
 صورة الاحر واهرارها في نظر

الابناء .
بل قد يحدث المعصية الكبرى حين
يتزوج الاب وكذلك الام ويبيع الابناء

وسط علمية الانتقال من هنا الى هناك .. وبين الحرمان العاطفي الذي هو في نظري اهم شيء في تكوين شخصية الابناء شخصية سوية بعيدة عن الانطواء او العقد والاضطرابات .

انني اشعر بمراة الحرمان ..
وقسوة الممالك واحس فقلا .
ضائع في هذه الحياة ، غلا احد يهتم
ببي وعشؤوني او يمدحي جرسات
الحب والحنان التي احاج اليها ، او

افتقدته بين رصاني في المدرسة ..
وحتى مع نفسي !
كل ذلك يخفي اني ان افول لآباء
كلمه حو ، كلمه من ابي عاش
التجربه بكل مرارها ويود ان يبدي

النصيحة .
 ايها الاء ترموا عويلا قبل الاقدام
 على هذه الخطوة الاخيرة .. وهي
 الانفصال .. لا ينخد كلاكما هذا
 الفرار الصعب الا عند استحالة
 حياة المشرك جنبا للمسلمة

الحياة المستمرة حقاً ، أما إذا
وصلتما فعلاً لهذا القرار ، واتخذتما
ذلك الموقف المحزن .. فعليكما ان

من أجل فنون الديكور واكثرها
تطبيقا ما شاهدناه في منزل السيدة
افيت دوغال مدرسة الادب
الفرنسي في منظمة سوي في
باريس .. والحائره على درجة
الاساتيد فيه .. ديكور ابتكره
بعضها مد بسوات ، وهي تحاول
اليوم اثر حالتها على التقاعد جعله
يسعى لتستفيد منه كل امرأة اجنبية
وعربية اينما وجدت .

والواقع ان هذه الهشّة تصيب من يدخل
ممر البيت أو اذا لا يمكن التصور
الى وراء كل ستارة من ستارها
وهو ما عرفت كيف تنفيذه منها لوجه
حاجتها المتخلفة . ولا يمكن
الصديق ان جميع لها قاعاتها التي
اسفلها في تطهير جدران مطبخها
هي اعمق تحتوي ادوات المطبخ من
كل نوع . كذلك الامر في صالونها
حيث لوحها الفاخرة تتحول الى
سرير ، وفي حمامها اذا تخفي لوحة
النابض الزائفة مستلزمات التواليت
المعلقة .

وفى ديكور أبيض دوفال يعبد على
فهي البرق زهورا وأوراقا والصفحة
قصق قطع خشب من نوع الفورمباكا
اللونى على
.. وقصتها مع هذا الفن شيده
ومهمه من حيث قدرة كل سيدة
عربية على الاستفادة منها في ترتيب
منزلها وتحويله الى جنة بكلفة
زهيدة .
ونستمع الى قصة أبيض الطويلة مع
الشيخ .

● **فرنسية** من مواليد ١٩٢٠ .
 جدتي لابي من الهند الصينية ..
 جدي كان مهندسا في تلك المنطقة
 .. والديتي فرنسية من مدينة فووان
 بمقاطعة اللورين .. عشت عشرة
 سنوات في الهند الصينية ، وتقدمت
 للكالوريا فيها .. ومنها اكتسبت

وقد عنت مع عائلتي الى فرنسا سنة ١٩٢٩ حيث انتهت دراستي للاداب والفيزياء بعد درجة الاستاذية . ثم عرفت اني قد اصبحت اذ كان لي ١٩ سنة و١٠ اشهر طالبا في جامعة كولجيج في فرنسا . واصلت الدراسة على يد اهل العلم والادب الذين كان جميعا عائد الالمان . ثم خطفوني لاصيدي يعمل لاجسي . وبقيت مخطوبة له عشر سنوات بسبب الحرب التي اندعشت بيننا . ولكن الاخلاق كان عيبا . فزادوا دوما في طغفوني فكنيت حينئذ في تونس . ولي ذكريات رائقة عن بلد اللذات العربي سنة ١٩٤٠ فاستدعوا الادب الفرنسي مدة ٣٦ يوما . واليوم انا في طريقي الى النعاج . لكن لاداء مهنة جديدة عالميا . استحيانا . لا اهي بل عذبة عالم

رسالة

توقفت عن تناول الحبوب .. بعد أن
ظلمت اتناولها خمس سنوات ..
واتمنى ان تجد حاليه .. الجميع
يقولون لي ان انتظاري للحمل
سيطول .. فهل هذا صحيح ..
يعني السيدات يحملن بعد شهرين
من التوقف عن تناول اقراص منع
الحمل .. لديهن طول مدهه
الفترة وبعين ان سته شهر حتى
يحملن .. وبعين النساء تناول
الفترة ان سته او اكثر .. وذلك
حتى تنود الدورة الشهرية الى
حالتها الطبيعية ..
وق كل الحوامل كلما تاخر الحمل ..
كان افضل .. وذلك حتى تتكدي
من ان المولود الناتج عن تناول
الحبوب قد لا يزال ناعما ..

تدارسا الموقف بمنتهى الحكمة -
 بحيث تحاولان الوصول الى الوضع
 الافضل والمريح بالنسبة للاولادكما
 اولا - واثرا ، وتلتركونا بانكم
 كما لى الاقارب والابناء
 فتفكرن حياتهن كما يجب ان تعملن
 على استمرار العلاقة بين الاولاد
 واجل كل من الاب والام .. وان
 تجعلن مطالب الابناء فوق كل
 اعتبار ..

شعور بالغربة والوحدة
 ويقول السيد محمد « ن . ف . ج »
 فأفقد الشيء لا يعطيني .. ربما يكون
 هذا المثل صحيحا ولكنني .. في
 الواقع .. وربما لانني حرمت من
 حنان وحب والدي حاول جاهدا ان
 اتجنب ذلك في حياتي .. بل حاول
 ان اوفر الجهد السعيد الذي حرمت

لقد انفصل أبي وأمي وأخذ أخوتي وأخواتي الكبار أما أنا وأختي الصغرى فقد تركنا مع أمي ، وعشنا مع أمي وجدتي وكان عمري وقتها

لجذتي التي قامت على تربيتنا حقاً
انها لم تدخر وسعاً في رعايتنا وحبنا
ولكنها لم تعوضني عن حنان امي
وابي .. بالرعاية الصحية لا تكفي
.. لان غذاء الروح اهم واقوى !

وعندما وصلت الى السابعة من عمري
صنني ابي وذهبت لبدء حياتي مع
زوجة ابي .. وهنا بدأ عذابى
الحقيقى !
لقد كنت اشعر انى وحيد فى عالم

عريب اشعر بالحرمان في بيبي واري
اناسا اخرين يحصلون عليه ..
واحس انني المتطفل عليهم ، فكان

ابي يرعى اولاده من زوجته الثانية
ويتركني دون كلمة اروي بها ظمائي
وتعطلني للحنان ..
اخي شعوري بالغربة حتى عن ابي
جعلني انطوي على نفسي .. فاننا
الضيف الثقيل غير المرغوب في
وجوده .. كم عذبتي لعنات
الحرمان التي عشتها والغربة التي
احسستها والوحدة التي كانت
تقتلني كل يوم الف مرة .. نعم ..
كم عذبتي كثيرا ..
فخسر الوالد الانسان بقرب والده
ويبعد عنه في نفس الولد شعور

فقطع ، لو انهم قالوا لي انه
لكان ارحم من حرمانى من حبه
وكانه لانفصاله بزوجته الثاني
واولاده وكنانه لاق لي في
وحشته ورميته .
وعندما كبرت عدت الي جد
ومكثت عندها حتى تخرجت وتزوجت
وانا الان سعيد في حياتي .. ولك
اود ان اقول كلمة اخيرة لكل
وام ارحموا اولادكم من الغضب
من الحرمان .. بن الضياع
فكروا بهم .. قبل ان تفكروا
بنفسكم .

فمن بعد هذه الطريقة .. وهكذا كان
وما أحب ذكره بهذا العدد
فلم ادخل في حياتي مدرسة
سنة، ولم اتق هذا الفن عند
ذلك انما لا ارسم اوراقي قبيل
الفاصل، بل اقصه مباشرة والقصه
واغنيته لم تكن ليست الرسم من اجل
سنة، بل ادخل هذا الفن في
يوم يدور المنزل، واعطاه كل
فكرة عن كيفية ترتيب منزله .
ومني كان تطبيقك العملي لهذا

بدأت ذلك بمنزلي، وبالحمام
طبعاً الذات... فقد تطلب مني
موجة لوعة إراني شكل الرائي المأمور
الطوبى للذين البيح والنيح، مدة شهرين
تعمل في خلاصها عشر ساعات
... يا... وقد عمت على جمل هذه
أروحة مكمطة في أفتال، ووراء كل
مكة مكانه ألوات الحمام من
أشاف والصايون حتى اصفر من
هذه فيه... والداخل إلى الحمام
تجاه لوعة اللوعة الكبيرة التي
يلي ثلاثة أرباع جدرانها من دون
يطهر في كل آن في المكان هذه
موجة أن تغنيه إن ما يتحناه

نستعمل .. كذلك ، صنعت ديكور
في هذا المنطق .
والرأى ، ليست الا الخواص ..
المعنى في الديكور امتدت حتى
على المطبخ وما يحيط به من رفوف
بحيث استفدت من كل جزء من
زواياه .. وامتدت هذه العملية الى
نظائر الملقى في مكتبة العائط،
والتي يمكن ان يوجد فيها ..

وبعد انتهيت من صنع منزلي
فطلبه راسا على عقب ، راح الاقارب
افراد عائلتي يطلبون مني تصميم
مكبر منازلهم ... فقامت بذلك

بعدها هياولي ما احتاجه من ادوات و منجيات و حولت حينها الى جنات باسفة الاكفاري حينها فكرت بنقل افكاري عن الديكور الى الميدان العلمي واحولها وحولت حينها افكاري الى جنات باسفة الاكفاري وحينها فكرت بنقل افكاري عن الديكور الى الميدان العلمي واحولها الى تجارة من نوع خاص .

— وهل من علاقة بين التدريس والديكور كما ظننن ؟

اجمل .. انما سأتابع مهنتي التدريسية انما يوجه عملي اكبر عوضا عن ترجمة القطع الادبية كلاما ، سأتزعم افن غير اللوحات والديكور شرط الافادة قدر الامكان منها كما كان تقضي بالما او لنفذة لا حاجة لنا لهما .. وكما كنت بحاجة الى تلاميذ .. انما بحاجة اليوم الى معجبن بفني من الناس .. واذاً كبر اول لوعة بعثها كانت لاساذ جامعة .

بعض ازهار لولحات غريته
الشكل ؟ فهل هي بيتمته ؟
انا احول الزهرة عن شكلها كما
احب ان اصورها .. واحد الزواجر
حساب لون الجدار الذي ساضعها
عجب لونه يتجه الى
« البليج » من المختزنين ان يدخل
موتحي البني والبرتقالي وسوى
الذلك .
بعد هذا .. هل من فلسفة خاصة
لعملك هذا ؟
اجل ، ادخال الانشامة الى
حائطك .. ومثل هذا يدور في اطار
الحياة العملية والواقعية

الكرسى
ولا ابتسامة
لم يبق
المنزل

زينتك
جودك



الرجال تركوها ليدفعوا ثمنها

امرأة الفرجون

انتحرت
من اجل
قسط

يناسبه .. صنعوا كل «اكسوار»
من الخام الذي يناسبه فالعقود
تصنع من حبات الازورد والامانيست
والعقيق وغيرها من الاحجار نصف
الكريمة .. واحيانا من الماس الازرق
.. والاساور تصنع من الماس او
العظم .. واحيانا من النحاس
والخلخال التي تزين القدمين من
الفضة .. وقلائد الصدر تصنع من
الماس والخرز ..

يكون مائلا شاملا يقر : ان الحلبي
التي تزين بها نساء اليوم لا تقاوم
روعة ودقة الحلبي التي تزين بها
المرأة الفرعونية في مصر القديمة ..
ولا تقل عنها تنوعا .. !!
فالفرعونية اختيرت الحلبي من اللوازم
الكلمة للشباب .. وسبقوا خبراء
الذوق والموضة في عالمنا واختاروا
لكن ثوب «الأكسوار» الذي

الاباء .. وتسلط متاحف العالم
بعشرات الامثلة على براعتهم الميزة
للدهشة والاعجاب حتى هذه
الايام ..
ولعل الدكتور محمود عبدالرزاق لا

في قديم الزمان رفعت المرأة هذا
شمار .. ووجد فيه الرجل تجارة
بحة ..
انا الذين .. اذن انا موجودة !
نذ انت المرأة بهذا الشمار ..
شئ ركوبها سفن الفضاء .. لم
يجل تاريخ الحلبي والزينة
لاكسوار حالة تزداد او عصيان
حدة عليه .. ولم تجر امرأة
حدة على رفع شعار مضاد له ..
في العكس تماما .. ينحني التاريخ
برأة وهو يسجل براعتها المفاخرة في
تأثير مصادر زينتها وتطويرها ..
افقر الغامات الى اقل الماعدان
من ثمار الاحجار الجافة الى
ذهب والفضة .. من عظام
حيوانات الجافة الى الماس
لاحجار الكريمة .. ومنذ ان
تلف الرجل وقع المرأة بالزينة
لمجهرات اخذ يضع يده على
كل نقاط ضعفها .. ولم يتروك
بال هذا التاريخ في استنار هذا
نصف «الحريم» لصالحه .. في
ش الاحيان لافرائها وكسب ودها
ولي معظم الاحيان لكسب تقود
جها ..

زينتك كانت حجارة ثم صارت ماسا



ملا .. او «الروبيان» ؟ .. والاييس
كريم ؟

— يعتقد بعض الناس ان مثل هذه
المأكولات لا تختلط في المعدة ، وهي
لذلك سوف تؤدي الى عسر الهضم
.. وهذا غير صحيح بالمرة .. ان
الاطعمة التي تصلح لك منفردة ،
يمكن الجمع بينها مادمت تتقبلها ..
هل اللحم الذي لم يتم انتاجه
جيدا على النار اكثر تغذية من اللحم
الناضج ؟

— لا .. فالنار لا تحطم البروتين ..
والحقيقة ان الطهي الجيد يجعل
هضم اللحم اكثر سهولة ..
هل شرب .. الكثير يخفف من
كثافة الدم ؟

— ليس صحيحا على الاطلاق ..
والبحوث العلمية تؤكد ان الماء الذي
تشربه لا يؤثر على تركيز الدم ..
هل من الافضل ان تتوقف عن
الطعام في حالة الحمى ، وتناول في
حالة الاسهال بالبرد ؟

— هذه هي احدى خرافات الطعام
.. حقا ، ان الحمى تبطئ من
عملية الهضم الى حد ما ، ولكنها
ايضا تساعد على سرعة احتراق
البروتين ..

وعلى هذا فان مرضى الحميات
يكونون في حاجة الى وجبات كثيرة
سهلة الهضم من الاطعمة البروتينية
.. اما بالنسبة للصائمين بالبرد ،
فان الافراط في الطعام يجعلهم اكثر
تعبا .. ان الطعام الصحي يساعد
على سرعة الشفاء ..

هل الشاي اصح من القهوة ؟
— بعض الناس ، وبخاصة الانجليز ،
يعتقدون ذلك .. والحقيقة ان كلا
من الشاي والقهوة يحتوي على مادة
«الكافين» وحامض «التنك» ،
وعلى هذا فلا توجد فروق كبيرة بين
الشاي والقهوة .. وكل منهما اذا
افراط الانسان في شربه كان ضارا
بصحته ..

هل الشاي اصح من القهوة ؟
— بعض الناس ، وبخاصة الانجليز ،
يعتقدون ذلك .. والحقيقة ان كلا
من الشاي والقهوة يحتوي على مادة
«الكافين» وحامض «التنك» ،
وعلى هذا فلا توجد فروق كبيرة بين
الشاي والقهوة .. وكل منهما اذا
افراط الانسان في شربه كان ضارا
بصحته ..

هل النوم او الراحة هو العلاج
الوحيد للربو ؟

— لا .. فانك قد تكون في حاجة
الى السير السريع على قدميك ، او
الى مزاوله بعض التمرينات
الرياضية ، وذلك بعد يوم من العمل
الاجل ، او بعد الاحساس بالاحياء ..
ان هذه الحركة السريعة تكون
كفيلة باستعادة نشاطك
وانتاشك ..

اذا نابت السيدة الحامل على
بطنها ، فهل يؤدي ذلك جنينها ؟
— من المعروف ان الجنين يسبح في
حقيقة واقية مملوءة بالمياه تقوم
بدور الوسادة الطبيعية .. وعلى
هذا فلا يكون هناك خطر من
الضغط على الجنين ..

هل القراءة وانا راقدة تؤدي
الى تورعيني ؟
— لا .. انك تستطيعين ان تقرئي في
اي وضع يريحك .. ان كثيرا من
الناس يكونون اكثر نشاطا واقدر
على القراءة الجيدة وهم راقدين ،
لان دما اكثر سدف يتدفق الى
رؤسهم ..

هل هناك ضرر من الجمع بين
الوان من الطعام .. اللبن والسكك
الوان من الطعام .. اللبن والسكك

ويؤكد المختصون ان لحظات من
النوم الخفيف تكرر أثناء الليل ، او

مجرد الاسترخاء في الفراش يسود
على كثير من الناس بالراحة التي
يلتذون بها .. وعلى كل حال فالناس
يختلفون في حاجتهم الى النوم ..
بعضهم يكون في حاجة الى ساعات

اكثر ، وبعضهم لا يكون في حاجة
الى ساعات اقل .. ولكن حاجتنا
الى النوم تتلخص عادة كلما
تقدمت بنا السن ..

هل من الخطر ان ننام على
الجانب الذي يبرج به القلب ؟
— الجواب هو «لا» .. وهذا هو ما
يسببكم به اي طبيب توجيها اليه
هذا السؤال .. ناسي في اي وضع
تقطنين ، مادام هذا الوضع يريحك ..
والحقيقة ان القلب لا يبرج في احد
جانبي القفس الصدري .. ان
مكانه اقرب ما يكون الى الوسط
وليس الى احد الجانبين ..

الافكار والاراء انتم سمعتموها في
طفولتكم عن الصحة كثيرة .. ولا

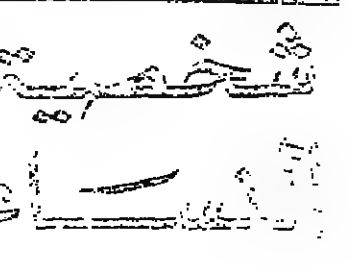
شك ان بعض هذه الافكار والاراء
مازال صحيحا حتى الان .. لقد
ثبت العلم صحتها .. ولكن هناك

زيفها وعدم صلاحتها .. وهذه
مجموعة من الاسئلة تدور حول بعض
هذه الافكار والاراء .. ونحن نقدم

لك الاجابة التي يؤمن بها العلم الان
للمدي النظر فيما كنت تعتقد ان
صحيح او خطأ .. وهذا بلا شك

سوف يسود عليك بالكثير من
الفوائد ..
هل من الضروري ان اتام ثنائي

ساعات كل ليلة ؟
— ان ساعات طويلة من النوم
الحقيق ليست شيئا ضروريا لصحتك
كما تصورين ..



كعكة البلع

١ فنجان ملح مفروم فرما خشنا او
زبيب او خليط منها ..
١/٢ فنجان لبن قاطع .. او لبن
خش ..
الطريقة : ينخل الدقيق ثم
يكال .. ويضاف اليه الملح والبكينج
بودر والفرقة .. ويكرهونسات
الصوديوم .. وينخل ثانية يخفق
الخليط حتى يصبح ايضا خفيفا
ويضاف البيض بعد خفقه جيدا .. لا
يضرب في حالة الخلط الكهربائي ..
ويخفق جيدا مع خليط السمسم
والسكر .. ثم يضاف الملح
والسوداني او البندق .. يضاف
الدقيق بالتبادل مع اللبن الحش او
اللبن القاطع .. مع مراعاة التقليب
بخفة .. ولجود خلط الخبازات -
جيدا فقط - يصب الخليط
● يصب الخليط في قوالب كعك
الملحة المدهونة جيدا بالسمن ويجب
ان تنتهي الى الثلث فقط تخبز في
فرن متوسط الحرارة «٣٧٥ درجة»
حوالي ٢٠ دقيقة .. ينزك حش
يرد على منزل ملك .. ثم يغطى
حسب الرغبة ..



من يعرف المرأة اكثر ؟ الرجل
ام امرأة اخرى ؟ يقال
ان باستطاعة المرأة ان
تكتشف حقيقة امرأة اخرى
بسرعة ، بينما يتطلب الرجل

المعلقة شاي فمرة ناعمة
فنان من السن ١/٢ فنجان
من سكر بودرة ٢ بيضات
١/٢ فنجان فول سوداني او بندق
١/٢ معلقة شاي ملح

المقادير : ٢ ١/٢ صحن من
الدقيق
٢ معلقة شاي بكنج بودر
١/٢ معلقة شاي بيكرينج بودر
١/٢ معلقة شاي ملح

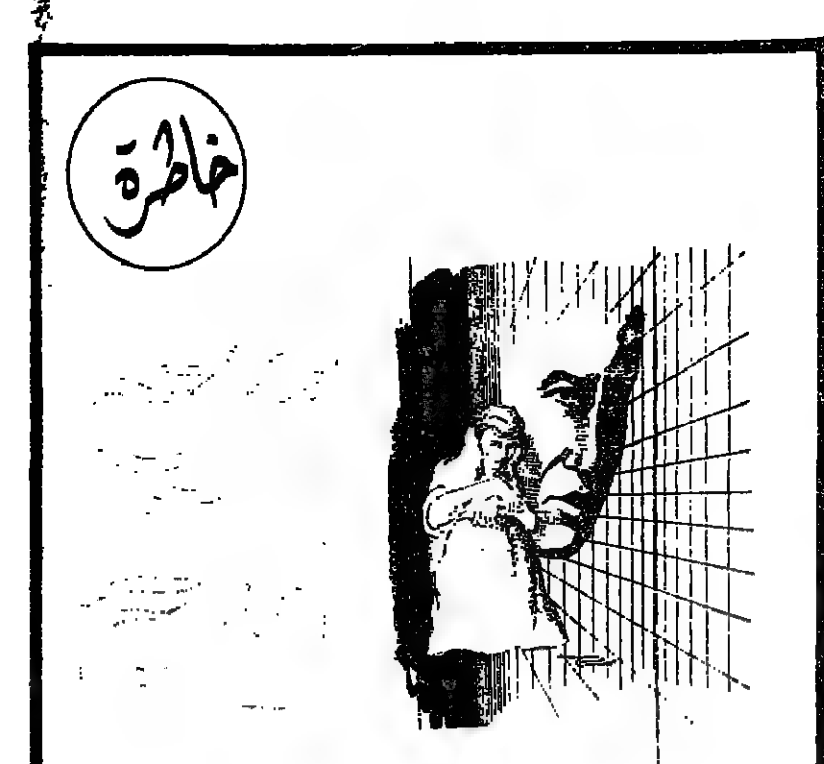
١/٢ معلقة شاي ملح
١/٢ معلقة شاي ملح

هكذا ام الأهل

هكذا ام الأهل

هكذا ام الأهل

هكذا ام الأهل



اعلن عليك حرب الحب .. هل خضت يوما عمار حرب الحب
سداتها ولحماتها ، ونارها ونورها .. ؟ .. هذه الحرب التي
اعلنها عليك اليوم يا حبيبي وسأظل اعلنها الى ان تعترف
بحقي في حيك .. حقي الازلي والابدي ..
لقد نهض قلبي من غفوته التي استمرت عشرين عاما واليوم
وانا على ابواب العادية والعشرين .. استفاق عليك وانت
تقنع ابوابه بجمالك وكمالك برجولتك وبهاءك فقرر
مصره ، لذلك يحارب من اجل تقرير مصره على وطنه ..
فانك انت وطني ومصري فلاد لي من الفوز بك يوم التقينا
اول مرة اخترقت عيونك عظمي بعد ان استقرت في قلبي
وزدعت فيه سهام حيك .. ثم لي كل حفل ولي كل سهره
تلقي فيها واتمعد ان اكون حيث تكون اخذت تتجاهلني
وانت الذي تعرف اني وقعت ضريعة في حيك وعصري كله
تعلق بين شفقتك .. صبرت كثيرا يا حبيبي من اجل ان تاتيني
حاما وردة الحب واضحا قلبك في كفك لكن لم تات ..
لقد اعترفت لكل اصحابك .. انني اجمل امرأة شاهدتها
واعترفت ان عيوني تأسرك وتتاديك الى كل مكان اكون فيه
.. ولكنك امام جمالي تتراجع .. وانا التي اريدك ان تقدم
وتتقدم .. فاحلي امنية واحلى لحظة هي ان اكون معك في
رحلة عمر طويلة لا تنتهي .. لذلك سأعلن عليك حرب
الحب .. انا التي سأقدم .. وانا التي سأحلم وردة الحب
.. اما قلبي فمذ زمن وهو بين يديك لانك مصره وانك حقه
.. حقه في الحب والحياة ..

بالاهتمام بنفسها والمتنوع
بالحياة مهما بلغت من العمر ..
بل انها قد تقبل على الزواج
حتى لو جاوزت الخمسين دون
ان تقابل بالاستهجان من
مجتمعا ..
مشكلة المرأة الشرقية انها اذا
ماقطعت سن الاربعين عليها
ان تسير من نفسها وبسط
حياتها تبعاً للعادات
والقاليد ، فتمتنع عن ارتداء
الالوان الفاتحة الفرجة ،
وكان لالوان عمر الصبا
وحده .. ثم تتحول الى ام
متفرقة لبينها ، او جده تكتفي
بالاستقبال في منزلها او زيارة
العديقات متبرية من الاماكن
العامة ، وعلى الاكثر تستطيع
الانتماء الى جمعية خيرية ..
من يقرر متى ينتهي دور المرأة
كأنش ؟ ومن هو الذي حدد
سن التقاعد من الحياة العامة
بالنسبة للمرأة ، وبأي حق ؟
من حسن حد المرأة الغربية
انها تستطيع اختيار الدور
الذي يناسبها في الحياة بعد
قطع مرحلة الشباب .. بينما
على المرأة الشرقية ان تتبع
دورا واحدا مهما كانت
رغباتها ، والدور يرسم لها
بمجتمعا وتقاليدها والقناعة
بانتها دورها في الحياة
العامة ..

في امريكا اليوم امرأة اسمها
كايلن بيكفورد تعمل مودلا
للمصور والافلام الاعلانية ،
والخير انها في الخمسين من
عمرها وانها بدأت العمل في
هذه المهنة وهي في الخامسة
والاربعين ..
اهمية هذه السيدة انها
لا تخاف من عمرها ، ولا من
شعرها الابيض الذي تحافظ
عليه ، بل انها فخورة به
وبمقاساتها التي تشابه
مقاسات فتيات العشرين ..
هذه المرأة ترفض القناعة
المنتشرة بأن المرأة التي تناهز
الخامسة والتكثين من عمرها
هي امرأة تفقد الجلال ومع
الحياة وحس الحب وعليها
الانزواء في بيتها بعيدا عن ربيع
الحياة ..

معظم النساء الاوروبيات
والامريكيات اللواتي قطن
مرحلة الشباب لا يتبرين ذلك
مؤشرا للانحساب من الحياة
العامة ، او انذارا باهمال
انفسهن والعيش في الظل ..
فكم من امرأة اوروبية قطعت
الخمسين او حتى الستين من
عمرها نراها دائمة الاناقة
وبكمال ماكياجها دون ان
ينهمها الاخرون بالتصايب كما
في بلادنا ..

وقتا اطول لاكتشاف المرأة ،
لكنه يصل الى اعماقها
وتتأقظتها بمسح يفتون
سطحية حكم المرأة على بنات
جنسها ..
والمخرج الايطالي فرانكو
زيفرلي سيدا قريبا فيلم عن
شخصية النساء اللواتي تحولن
الى اساطير في عالم
هوليوود .. الفيلم يعتمد على
كتاب عن شخصية الممثلة
جوان كراوفورد .. ولكن بعد
محاولاته لدراسة اكثر من

شخصية شهيرة يقبول
زيفرلي : «المرأة الجميلة
والثيرة تعيش حالة عذاب
حقيقي لانها تفقد القدرة على
التعامل مع زوجها واولادها
وحتى مع نفسها .. وبالنتيجة
تتلع بالقسوة والوحشية ..
وقد رايت ذلك يحصل
لمدينتين ، آنا مانياني ،
وماريا كلاس .. واستطيع ان
اؤكد ان هذا النوع من النساء
ينتهي بفقدان حاسة الانوثة ،
والضيق في عالم المرأة ..»

وقتا اطول لاكتشاف المرأة ،
لكنه يصل الى اعماقها
وتتأقظتها بمسح يفتون
سطحية حكم المرأة على بنات
جنسها ..
والمخرج الايطالي فرانكو
زيفرلي سيدا قريبا فيلم عن
شخصية النساء اللواتي تحولن
الى اساطير في عالم
هوليوود .. الفيلم يعتمد على
كتاب عن شخصية الممثلة
جوان كراوفورد .. ولكن بعد
محاولاته لدراسة اكثر من

محنة العراق لعام ٨٠/٧٩

سأصور عملاً في الكويت بعد قطر



ويطول بنا الحديث مع السيدة محمد عن جهدها كمخرجة اذا وكملت لتقريبية وكما حصة من جيل وكربة بيت وحياتها مع الـ المخرج صبري الرماحي .. و

الانفاجع في الحديث تقول كـ يقولون في العراق «يوش يوش» وتزجج الجوانب الاخرى من هـ محمد الى اعداد قادمة .

والصياغة والحكة واسلوب المعالجة .. انهم سطحيين .. وقد قتلنا .. والعل ..

— هناك حل قدمه المسرح في العراق ، حل حقيقي غير حل الاعتماد على النصوص الاجنبية ،

فترة طويلة فقد مزجت فيه بين الكوميديا والجد ، وهل هناك افلام على الطريق ؟ — نعم سايداً الاسبوع المقبل في تصوير فيلمين جديدين يجري تصويرهما في البصرة الاول (المرأة حينما تكلم باختصار) والثاني (شهامة) وهناك اتفاق مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لعمل سيمور في الكويت .

● يبدو انك بدأت تشطين ، فقد كنت في قطر قبل فترة ؟ — نعم نحن مع التبادل الثقافي والفني بين اقطار الوطن العربي ، وازيدك علما اني مكثت في قطر ثلاث مسلات واحدة اذاعية والاخرى للفرقة وقد قال الجميع اني اجدت اللهجة تماماً .. ان هذا يعني ان لا فارق بين الاقطار العربية ، لقد مثل معي فنانون من هناك مثل سيار الكواري ، علي ميرزا ، علي حسن ، غانم السنيطي ، وداد الكساري وفنانان من الكويت مثل ماسمة



هي فنانة من العراق ، وعراق التاريخ اليوم فيه افراح واعياد ، فيه جد وفيه روح تدفع اهل رويدا نحو النور ويهتبه ، نحو الابداع وحرركه ، وهناك محمد جات من هناك ، فساناها واجابت : — كل الاجوبة التقليدية استهلك ، وكل الكليشيات سقطت .. كنت اكتب من اجل الفن ، هذه هي الحقيقة ، كنت اكتب على اهلي وعائلي ، وانا فتحت طريق الفن للعائلة .

ثم لم يكتفني احد .. منذ ١٥ سنة اكتشفت نفسي واقتنعت عالم الفن .. انا واثقة من موهبتي ، لذلك طرقت الباب بقوة الواثق ، واثقة من قدرتي على التمثيل واثقة من قدرتي على الفناء .. واذا لم يعجبك يا اخ سهيل فانا واثقة من قدرتي على الاخراج ايضا

● طبعاً يعجبني ، يس وحدته وحده ، خذيني بملحك ، وتبدأ بالتمثيل .

— التمثيل ايسر ، في السينما ، في المسرح ، في التلفزيون .. ؟ — وهل تعتقدين اني ساسلك عن التمثيل البيولوجي ؟

— تعلمنا ، صحافي ولسانك طويل . — حد الله الذي عملها الفنانون عندكم في العراق .. الم يترشحوا للبرلمان ؟

— لا يعجبك ؟ — لم افكر في الامر ، لقد تخليت مع افلاطون شكل الدنيا اذا حكمها الفلاسفة .. اما اذا حكمها المثقون فلم تخيلها بعد .

● ستكون حلوة بالتأكيد . — وهل سيختارون الناس كما يختارون الادوار ، اقصم هل تختارين ادوارك ؟ — عرف عني انني اكثر الممثلات رفضا

الفنانة القطرية واد عبد اللطيف

● قمت ببطولة معظم الانتاج المحلي



عادت الفنانة القطرية «وداد عبد اللطيف» بعد تأدية الانتاجات بقسم الفلسفة وعلم النفس بالسنة الرابعة بجامعة بيروت العربية في لبنان ..

وبمجرد وصولها بدأت في اجراء البحوث المسرحية مع فرقة السند على مسرحية «العداء الذهبي» تأليف واخراج «عبد الرحمن الملاهي» طمعة التمثيل ، واعضاء فرقة السند وستقدم المسرحية على مسرح «الدوحة بلايز» ثاني يوم عيد الفطر وتؤدي وداد عبد اللطيف شخصية «حمدة» ..

ومن نتيجة الانتاجات .. قالت لي .. لقد رست هذا العام بسبب انشغالي واهتمامي خلال الشهر الماضي باعمال تلفزيونية واذاعية كثيرة قبل حلول الشهر الكريم ، فعدت قمت ببطولة معظم الانتاج المحلي للتلفزيون والاذاعة مثل عرس الفريج ، يوميات ساهي ، قصة محبة ، المجنونة ، النكاح ..

وعلى العموم مسألة الرسوب دي مسألة نصيب ومن غير المقبول الواحد يتجريح في عملين في وقت واحد ، فهذه الاعمال اخذت مني كثيراً من الجهد والاستعداد الذهني والوقت مما اضاع مني عملية التحصيل والاستذكار بجد

واجتهاد ..

● وهل انت سعيدة بعد رسوبك من اجل التلفزيون والاذاعة والناس ؟ — انا لست نادمة على ما حدث ، وانا توقعت ذلك قبل سفري الى بيروت ، ولكن كان سفري من اجل التخرج في بعض المواد وهذا ما حدث بالفعل اذ نجحت في بعض المواد الهامة مما يجعل الخسارة غير فادحة وبسيطة لي في العام القادم .

● يعني هذا دليل على انك من الممكن ان تنجح بالدراسة في سبيل حبك للفن ؟ — هذا يحدث بالنسبة لي كفنانة لو اني في اي دولة عربية اخرى ولكن في قطر يختلف المعيار تماماً ، فالفنانة القطرية تواجه كثيراً من الصعوبات والتحديات مثل الاعمال الفنية سواء كانت مسرح او اذاعة او تلفزيون وهي قليلة جداً في قطر ولو كانت موجودة تبقى لفكرة بسيطة ، اما في بعض الدول العربية نجد الاعمال الفنية مستمرة طوال العام والفنانة تخرج من عمل لآخر وهكذا وانا عشتي للفن عظيم جداً ولكن لو وجدت نفسي ساحل على درجة علمية ذات قيمة تقيد المجتعي ان اتأخر في الابتعاد عن الفن .

● وما لو انك الفنتي عليك كفنانة من دراسة الفلسفة وعلم النفس ؟ — من وجهة نظري الفلسفة والفن وجهان لعملة واحدة والفلسفة نابعة من الحياة ، والفن هو اصلا قصة فلسفة الحياة عند الفنان المبدع والمؤلف الناضج والمخرج الاصيل ..

● ولذا وبعد ان اضيت اربع سنوات في دراسة الفلسفة وعلم النفس استطعت ان اؤكد انني الان استطعت ان احل اي شخصية درامية تعرض علي بعق ودراسة هذه الشخصية من جميع الجوانب الانسانية بواسطة نظريات علم النفس والاجتماع ولا اية !!!

● وما رأيك في دور «فوزية» بيوميات ساهي ؟ — دوري لم يرض لي الكثير من المعنى ولكن بالنسبة لي تجربة جديدة حاول ان استفيد منها لكي اصنع بعض الاخطاء اذا كانت هناك اخطاء .

● تصحك .. وانا لازلت في بداية الطريق مما يجعلني اتنى ان العب كل دور فيه خورج عن الدور السابق له ويضيف الي رصيدي عند جمهوري . ولا اقول انني اخذت فرصتي كاملة ولكني بدأت بالفعل التمثيل التلفزيوني وانا لست على عجلة بالنسبة للانتشار ولا اهتم بالعمل لاجد الشهرة بل بالعكس العائز الوحيد هو ان يضيف لي الدور الذي اقوم به .

● يقال انك رفضت عرض سينمائي

الملحق في قطر

— لاد اول ان اشعر بكل حرجي مكتوب في الشخصية التي ساقدمها للناس ويجب ان يكون هناك علاقة بيني وبين الكلام المكتوب فيه .. شعرت بوجود تلك العلاقة التي تربط بيني وبين الكلام المكتوب احفله واعيشه في كل كبيرة وصغيرة واحاول ان يكون احساس بالكلية هو الاحساس الذي ينبغي ان تكون تلك الكلمة بجانب الاداء المحرر من الاداء المفظوظ فاصل بذلك

قطر: أول استوديو في الشرق الاوسط

ويتم استخدام نظم الاستوديو الحديثة التي تم تطويرها في الشرق الاوسط ..

● المهندس «فاسم عبد الله قاسم» عاد قبل اسابيع الى الدوحة المهندس القطري «فاسم عبد الله قاسم» رئيس الاقسام الهندسية في الاذاعة القطرية بعد دورة تدريبية في اجريكا .. وقد اكد في حديثه لـ «الشرق الاوسط» ان استوديو اذاعي الكتروني يفتتح في الدوحة في عام ١٩٨١ ..

● المهندس «فاسم عبد الله قاسم» عاد قبل اسابيع الى الدوحة المهندس القطري «فاسم عبد الله قاسم» رئيس الاقسام الهندسية في الاذاعة القطرية بعد دورة تدريبية في اجريكا .. وقد اكد في حديثه لـ «الشرق الاوسط» ان استوديو اذاعي الكتروني يفتتح في الدوحة في عام ١٩٨١ ..



الحلقة

هي صباح منذ ان كانت الى ان توت ، يسمعه السامع برهة ممتعة ثم ينصرف عنها دون توقف او اسف .. لذلك لم يتوقع منها احد شيئاً .

لكن الذي لم يكن بالحسبان هو ان تكون صباح عدوة نفسها وتنتع بهذا القدر الكبير من الجهل والجهالة وهي السيدة المعجزة «رغم جمالها» وكان السنين الطويلة لم تردها الا على جمل فاني من اوفنان يمكن ان يقع ضد جمهوره .. الجمهور الذي يسمعه والذي يرفعه او يخفضه .. ليس هناك فنان واحد على وجه الارض يفعلها الا صباح .. فاليهود لو سمعوا كلهم صباح وصاروا كلهم جمهورها فلي ينفعوها بشيء فهم ليس اكثر من ١٨ مليون اي انهم نقطة في بحر الـ ١٥٠ مليون عربي الذين سمعوا ويسمعون «الشحرة» التي اثبتت انها اجهل من عصفوره بهذا التورط الذي تورطت مع الصباحية .

فاذا كانت تطع صباح بالشهرة في اوربا فنقول لها انها ستفني هناك في جره ، ان يسمعه احد غير العرب الموجودين هناك ، وما دامت صباح قد تهودت وتصفهنت فانهم لن يسمعوها ، وبهذا تكون قد انتحرت ووضعت بنفسها خاتمة لمرحلة من مراحل ثقافة الاغنية العربية ، فاستمع العربي لمن يخسر شيئاً .. اما صباح فقد خسرت كل شيء .

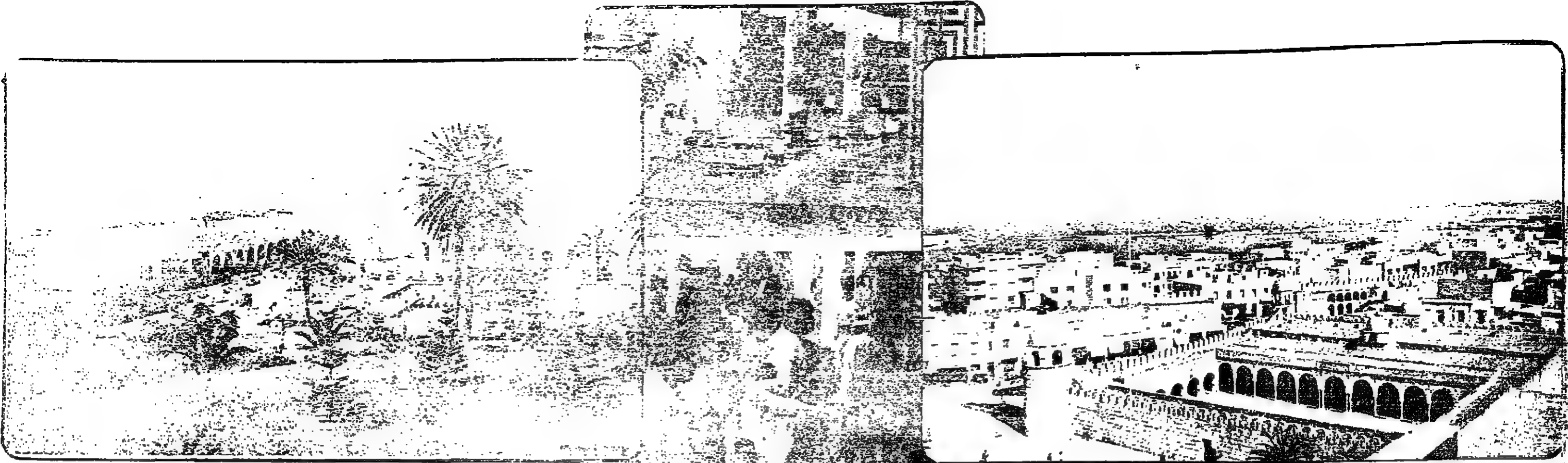


طبعاً لم تكن نتوقع من المغنية صباح ان تفعل شيئاً «فانيا» من اجل العرب وقضيتهم سواء على المستوى اللغوي او القومي ، فصباح معروفة كواحدة من المغنيات اللواتي لم يرضفن شيئاً مهما الى الفناء العربي ، رغم حلاوة صوتها وطول المدة فهاهي منذ اربعين سنة وهي تعطي منصة للفناء دون ان تضيف شيئاً مؤثراً ، فقد جاءت بعدها قائمة من المغنيات استطعن الحصول على لقب مطربة بجدارة واستحقاق ، فقد جاءت بعدها فيروز ومن منا ينكر ان فيروز قد اضافت الى الفناء العربي شيئاً مهما ، وجاءت بعدها وردة ومن منا لا يتوقع من وردة اضافة ما على هذا الفن .

ولكن احدا لم يطالب صباح ولم يتوقع منها اي اضافة .. لانها ظلت تسمى صباحاً حتى الى تافه المضامين فمن يا امي ظل من الطاقة الى التي بدو يتجزو برفق ايدو وقائمة طول من الاغاني التافهة المضمون رغم حلاوة الصوت .. فهذه

عاد قبل اسابيع الى الدوحة المهندس القطري «فاسم عبد الله قاسم» رئيس الاقسام الهندسية في الاذاعة القطرية بعد دورة تدريبية في اجريكا .. وقد اكد في حديثه لـ «الشرق الاوسط» ان استوديو اذاعي الكتروني يفتتح في الدوحة في عام ١٩٨١ ..

● المهندس «فاسم عبد الله قاسم» عاد قبل اسابيع الى الدوحة المهندس القطري «فاسم عبد الله قاسم» رئيس الاقسام الهندسية في الاذاعة القطرية بعد دورة تدريبية في اجريكا .. وقد اكد في حديثه لـ «الشرق الاوسط» ان استوديو اذاعي الكتروني يفتتح في الدوحة في عام ١٩٨١ ..



العكروت يدعسون السينما العربية

للموسيقى التونسية من أجلها الخاصة

كشكل عام لا يختلف كثيرا عن وضع الفن في الاقطار العربية - بالرغم من وجود عدد كبير من هذه الخبرات في مختلف مجالات الفنون فإن المشكلة ان يصل الى جوارز المشاكل الكبيرة الخاصة

المجسمة في الثقافات الباهظة التي تتطلبها الانتاجات الفنية المختلفة سواء بالمسرح او التلفزيون او السينما

واعتقد ان المساعدة في دفع هذه الحركة الفنية - نحن مطالبون جميعا بدعم التعاون بيننا ووضع خطة لتوزيع الانتاج في مختلف الاقطار العربية

❶ ماذا عن الموسيقى التونسية ؟ - الموسيقى التونسية تفتت عن باقي الموسيقى العربية لثرا جريئا الخاصة

وفي المسرح ايضا انحدرت مختلف ول في السينما - رغم الموسيقى بالطبع تختلف عن السينما في الدول العربية حيث كل بلد له تراثا موسيقيا وطعمها في الانتاج الفني

❷ هل هذه الزيارة الاولى لتونس ؟ نعم - فانا هنا لدعم التعاون مع نادي العلوم وخاصة ون ناسيب الرئيس الاول كويني في الاتحاد وانا مسرور جدا لوجودي في تونس

الشكر



المواضيع في مستقبل الشركة على الصعيد التونسي والعربي

❶ ماذا عن الفن في تونس ؟

❷ تقول حسن العكروت :

العربية تشهد في هذه الفترة هناك بعض الاتصالات مع العامل المشترك العربي ونحن اللى بسدد اللقاء دراسة ليست في هذه

يعول العكروت : - الخواص في الصناعة السينمائية والتمثيلية

ارى بعض الشركات الانتاجية

شركتين - ونفكر ايضا باسهم بعض الشركات في الصناعة السينمائية والتمثيلية

❶ وماذا تم حتى الآن ؟

يجوز ان نفصل بين التوزيع والاستهلاك السينمائي والصناعة من ناحية اخرى - بمعنى ذلك لا يستقر ان نقسم الشركة الى

كان اللقاء صادقة مع الصديق حسن العكروت مدير عام الشركة التونسية للانتاج والتنمية السينمائية

❶ وسالت حسن العكروت عن شركة السينما التونسية فقال : -

❷ هي شركة حكومية فيها بعض المساهمات الخاصة ، وتخصصها التالي :

❶ - التوزيع السينمائي

❷ - احتكار جلب الافلام الاجنبية التي تعرض في تونس ، والشركة وحدها لها الحق في توزيع الافلام الاجنبية

❸ - الانتاج السينمائي وصناعته

❹ - ما هي الوسائل الحديثة لتطوير الانتاج السينمائي في تونس ؟

❺ يقول مدير عام الشركة :

نحن الآن ندرس وضع هذه الشركة لتطويرها ، وتغيير اوضاعها في المجال السينمائي وليست لدينا كل المعدات الضرورية - ونقصنا العمل الملون - لان العمل الموجود حاليا - هو الابيض والاسود

❻ ثم يضيف قائلا :

والسوق السينمائي الحالي يتطلب الانتاج الملون ، ونحن نفكر جديا في تطوير هذه الصناعة لتخدم السينما والتلفزيون في نفس الوقت كما انه

الفنانه الذي يسبح بالالوان



❶ كنكك جديد اتبعه النجدي في لوحاته

شخص الامامي في لوحة الفني التشاوي ، انشده على التجريد وحين الاسكال الهندسية هي اساس كل الاشكال

ويقول عمر النجدي .. وجدت مدبر الاسلامي دين الحق .. آثار وجدي واشعري بالتماني لقيم عظيمه يستلزم التعبير عنها ايجاد اسلوب فني متميز يمكن ان يراه ان يقول هذا فن اصلي ينتمي الى حضارة وتقيم اصيلة

المعرب نجد طاقة من النور تتجر نور يبدد كل وحشة ويذيب كل الشخصيات القريبة فيه

❶ جاء الدكتور عمر النجدي ... والفنان عمر النجدي نشأ نشأة دينية شعية في حي باب الشعرة الذي تتماهى فيه الماذن ويتسابق النشيدون في ترديد الادعية والقصائد الدينية منذ الفجر حتى المساء

كما انه يميل الى القراءات في

وتنظر يسارا متجدد مسجدا الوانه دافئة .. تشعرك بالقرب والحنان .. الالوان تشد ترنيمة تترقق كانها اشعاعات تنهادر من خلال زجاج نوافذ المسجد الملوثة بالازرق والاحمر والاصفر والاحمر فتضفي على الجو كله خضوعا وهبة وتذوب اجساد المصلين في اشواء المسجد حتى اذا ما اقتربنا من

❶ الفنان عمر النجدي موسوعة فنية لا تترك .. فاجماله لها حدى في نفوسنا .. فقلت تشعرك في شخصه بالاصالة والقربى .. وفي عوالمه بذكرياتك انه الفنان الذي دمج التراث وتأثر بالتيار وطالب المصالح .. فكانت اعماله اصيلة عريقة

كما ان اعمال هذا الفنان الصادق والاصل تتسلل الى القلب .. وتجد لها هو مرسوم صدى في نفسك .. تشعرك في شخصه بالانسي والقربى وفي عوالمه بذكرياته وجذورك .. وهو الفنان الذي وضع التراث وتشرع بالتيمة فكانت اعماله اصيلة عريقة ومعاصرة

والدكتور عمر النجدي استاذ بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة وحاصل على عدة شهادات دولية وعلى العديد من الجوائز العلمية ، وله مكانة في متاحف فرنسا وامريكا وانجلترا واطاليا ومصر بلاد العالم .. كما ان الدكتور الفنان المصور المخرجه النحات عمر النجدي

❶ الفنان عمر النجدي مع اولاده

❶ الفنان عمر النجدي مع اولاده

❶ الفنان عمر النجدي مع اولاده

هكذا مات الأمل

للادبية
المحاميه
للصوريه
نادية الغزي
- الرسالة الثامنة -



الحاضر كانت القصة .. وفي كل مرة تكتسب ملامح جديدة .. ولكنها حتى الآن لم تصل مرحلة النضوج المدهش والغالد .

لأنك ان حركة الواقع المتغير باستمرار تفسر تأثيرات متعددة في مختلف صعد الحياة ، ويشمل ذلك القصة القصيرة باعتبارها الجنس الأدبي المتميز والفن الصعب الذي ينبثق من التقاط وتصوير اللحظات اليومية صاحباً ثقلاً غير المحسوس بصورة تلامس احساس القارئ . ووعيه في سعيها لبلورة وعي وادراك جديدين لعنى اللحظة نفسها ولما كان المعنى يتشكل في ذروة الموجة المنفلتة من بحر الواقع ، فان هذا يجسد الحضور الجديد لاي ربح تهب مثيره سطح البحر و... و... و... امواجه .

بظل التوق للاحساس بالمعاصرة هو الهدف غير المحقق للقصة العراقية طيلة الاطوار التي مرت .. والتي ستمر بها ، فالقصة الجديدة سواء تلك التي سيكتبها قصاصو الستينات او السبعينات .

ستسعى لترجمة الوعي الحاد بصنارات التعبير في الواقع العراقي .. والعربي عموماً ، بغض النظر عن فشل هذه القصة او نجاح تلك ، فالتأنيب القصصي يضيح بالمحاولة المخلصة الدؤوبة الساعية لبناء شكل فني متطور ذي قدرة على احتواء اللحظات المعاصرة التي ما تمكث تلقى بنفسها في الماضي كلما حاولت القصة اقتناصها في صيرورتها الانية . وعلى هذا ومن خلال معطيات معظم المراحل التي مرت بها القصة العراقية منذ قصص الرؤيا عام ١٩٠٨ ، وحتى وقتنا

ذوي اسماء والقصاب ، يلتصقون في أماكن معروفة ويسلكون شوارع نمر بها يومياً ، فالبطل هو « سعيد كامل » الذي جمعة التلامي ، وكرهه الناصري لدى عبد الرحمن الربيعي و« صالح حسونة » الذي موفق خضر « صالح بنهان » الذي موسي كريدبي .. وهكذا ، والشخصيات الأخرى ليست منفصلة عنهم ، بل تتفاعل معهم ومع الأحداث في خلق الموضوع والاشارة للهدف ، بل ان بعض القصص « تجرأوا » على تناول أحداث تاريخية معروفة وتحذروا عن شخصيات بارزة مازالت حية . كما فعلت القاصبة « لطيفه الدليمي » في إحدى قصص مجموعتها « انتحلت » حيث تناولت التجربة انضالية الفذة التي خاضها السيد الرئيس القائد صدام حسين أيام الضال السليبي حين حمل جرحه الفازق وعبر السرق والنهر والصحراء حتى وصل الى سورية . بعد ان كانت وحدة الزمن في قصة الستينات سائبة وغير متسلسلة ، وكانت اللحظة تتقاذف - ككرة في يد طفل نرق - بغرض بين الامداد الثلاثة ، وبطريقة تتقدم فيها اية صفة ما جعل القصة « خالية » من الاعاصير بالزمن حيث نجد لها ملية بالاعمال الماضية والحاضرة والمستقبلية دون « م » متتابع ، بعد هذا نرى ان القصص كـ « دركوا » الفهم الدللي « الجدلي » لمناصر الصراع من خذل استيلاء الحدث القصصي ليعاد الزمن الثلاثة « الماضي والحاضر والمستقبل » ، فعندما نتحدث عن الحاضر فهي لا تنس دور الماضي الحيوي فيه ، ولي تشكل اللحظة الحاضرة المندفجة الى المستقبل فقد أصبح الزمن لحظة مركبة يتناسق وتساوون واصبحت وحدة السياق الموضوعي وحدة حقيقية تسمى لربط الذات بالموضوع وإبراز القارئ بما بين الشكل والمضمون - حتى لم تعد حاجة للتصوير بينا - وربط الأجزاء بأكمل .

ومن هنا فقد ابتدأت القصة عن التقريب والبرص - الى حد ما - الفية دون شجر ، وادبج انقاص يتجنب - وفقاً لمدرسته - الجمل المعقدة المتأنقة ، ويسعى لتكوين الجمل المرحية (الرسية) . لم يعد الغموض والتعقيد لعميق بالكناسات وبارزاً من خلال ثقافة المفردات ببعثها داخل البناء الفني ، بل أصبحت اللغة تبتلي الى السهولة .. ولان تكون مـ رصة دون ابتذال ، واصبح الدروس الفني مطروحا ضمن السياق العام للقصة ومن خلال كيانها المتكامل - فاقصصة تنجح نفسها بـ « وقاصصة » .. والقارئ لا يلتفت الى اذا بذل لها الحب والفخيز ، فهي لم تعد مستحيلة الحال .. بل أصبحت صعبة الامتلاك .

لقد كانت فترة الستينات قهراً رائداً لا بد منه . لقد زادت انتقاد الموهوبين على اسلاك الادارة الفنية ، « بـ رصداً في السمي لاستخدام وسائل التعبير الفنية في القصة بخل الفن التشكيلي والديان » ، « رادياق اضافة الى الشعر ، وهذا ينشأ خالياً بدمعاص رصية يمكن ان تكون ذات تأثير كبير في تفسر القصة المراقبة » ، « تركيزاً : البني « الضال الفني » خاصة ، اذا ما تصور الفن السينمائي ..

والمرحى .. والتفزيوني لدينا واشهرها الى قصة « كحل الايام المحسنة » لـ عبد الرزاق المظلي وقصة « الحانة والنافورة وحلم الصيف » لمؤلف خضر وقصة « الشوم والشمس » لـ « الدليمي » « المذي » و« لوكورس » لمؤس كريدبي و« خردة لرجل نصف ميت » لـ « لـ حلف » و« جسد اوفيليا » لـ « ليد اذله عبد الرزاق » وغيرها ..

حيث برز بشكل واضح استخدام وسائل التعبير الفنية .. وخاصة التشكيل والادباج . كما أصبح للسكان استخدام جاري ، فلم يعد مجرد بيت ذات ايساء يتخلل بضوء القصة وطبيعة الشخصيات فيها ، بل اكتسبت وظيفة جديدة ذات رموز فنية توسع من ابعاد القصة وتمتد مدلولاتها الشخصية .

وتنوي بالوعي الحضاري لاهية المكان كعالم جباري وابتصاعي في الان نفسه .

ويكلم هذا التمازج المتناقض لمختلف الملامح اصبحنا نمتلك المشرقية في التقاطول لان تلك قصة جديدة ذات شكل رصين شفاف ، ومضمون ثوري متداخل ، وتزاوج من القدرة على اختيار افضل صور التعبير ، وما بين القصة الواقعية ، التي تتخلل ان تجعل النقاد في ربح يستطيعون من خلاله تحديد الاتجاهات الجديدة للمصطلحات المتداولة وطرحها مرة اخرى دون تردد او خوف من اجل الغاء المسافة ما بين القارئ والقاص . ومن اجل قصة قصيرة مقروءة على اوسع نطاق .

وفجأته وفرديته المرفقة وشبابية ، ينعكس في التخلي المشترك عن النتائج التي كان يبدو ان تجربة الستينات شتمتض عنها لو لم تتدلع ثورة تموز القومية

الاشتراكية . وهذا التخلي يكن ان يكون شيئا بعملية تصفية وتقنية لما خلفت به التجربة السابقة من تدوش ، فاصبح القصاصون يبدلون

جهداً في بناء القصة بشكل متناك وواضح وغير مفصل ، فالقاص العراقي حاول ان يجعل ابطال ا

قويين ، يبرز عنهم صفة البطولة الفردية ويلبهم الرزي الجماعي لامة في صورتها المستقبلية الموحدة ، فهو يسعى لقطع الطريق

الذي يبدأ من ذاتية الفرد ليتبني عند شمولية النموذج ، وبذلك فاقصاص يتخلص نفسه من التجريد ، نحو الموضوعية : فيصذر ان كان ابطال القصص مجرد افراد بلا هوية ، ولا اسماء وبعد ان كانت تسود القصص تلك الشخصيات الشعبية الهائلة في شوارع خالية من البشر ، اصبح ابطال القصص اناساً

انه سقوط اشكالات الفرية ما بين طموح الذات ، واستجابات الواقع ، بل ان ثمة احساساً بالتخلف يفك رموز القصص ، انه نوع من الفرق لجعل التجربة القصصية تستوعب ما

يفجره الواقع وما تسطه من اضواء تعري ما يخر به الواقع من مخلفات الماضي . تجل القاص في موقع متأخر يستحته على الهات من اجل

ان يكون في موازاة حركة التغيير وما تتطلبه من جهد اداري استثنائي وهذا يعني ان قصة المطوية « ضة عربية الشخصية .. قوية الامداد ،

انسانية المحتوى ، ونجد دلالات ذلك في قصص « الافواه » لـ « ليد الرحمن الربيعي » و« شجرة المسافات لـ عبد الرزاق المظلي

« غرف نصف مضادة » لمؤس كريدبي و« الرجال والشمس » لـ « خضر » و« التخال للطفية الدليمي » و« اللاتيات » لـ « جمعة السامي »

« منزل العرائس » لـ « ليد خلف ، وغيره من المجاميع القصصية الجديدة . ثمة هم مشترك لدى جميع القصاصين للتخلص من اسر التقريب الستيني

السنوات الاربع الماضية ومن خلال القصص الجديدة التي نشرت في الصحف والمجلات .

ان ابرز ملح في قصة الجديدة المطوية هي محاولتها تحقيق شخصية عربية بما تستلهمه من سمات الانسان العربي المعاصر وهومو وكبرياؤه ونزوعه نحو بعث حضارته العريقة في صيغة عصرية ، تؤمن باصالة الامة ويطلها الايجابي

ولم يعد هذا مجرد امنية تتوحد عن فقر في الواقع مادافع في الامكانية .. او عجز لدى الفرد العربي ، بل ان ثمة وعياً حاداً لضرورة التقدم نحو المستقبل عبر تعزيز امكانات

الحاضر عن طريق ايجاد الصلة المستمرة ما بين حاضرتنا الضاح بحاولات التغيير ، وما بين الماضي المجيد . انه ردم هوة زمن التخلف .. زمن القرون المظلمة التي بدأت منذ سقوط الدولة العباسية ..

وسقوط بغداد على يد هولاكو . ان قصة الجديدة تسعى لتأكيد الابعاد القومية وتناول الانسان من خلال احساسه بعرويته وانفتاح ذاكرته على الجوانب المضيئة في تراثه ، وهذا لا يعني العودة الى الماضي بشكل رومانسي ورجعي بل هو التطلع الى الماضي مع الوعي بالتوقف في نهاية القرن العشرين .

الحصول على نتائج مضمونة اساساً ولكن باقصر وقت ممكن .. وباداء مرتفع المستوى .. وبعد ان كان الكتاب يواجهون ضيقاً ويمارسون شعوراً بالتعبية والدونية في عالم « عجيب » يسبح بالكتاب الكبار والفلسفات المختلفة ، والمدارس والاساليب الادبية المتنافسة .. اصبحوا يتكلمون الاساس في الانتعاش بشخصيتهم الحرة المستقلة وبوجودهم القومي المستند الى ارضية فكرية واضحة ، وبعد ان كانوا في خضم التيارات المظلمة يتصادمون مع كل شيء حتى مع انفسهم .. اصبحوا خارج تلك التيارات يتكلمون القدرة على خنر التهمز الجري الواسع الذي يجمع كل تلك التيارات بانسجام وإيقاع جديدين .

وعبر هذا الوعي الرصين فان ثمة اشارات عديدة توجي بان القصة الجديدة سوف تستطيع امتلاك ملامح جديدة ناضجة ، وتلك الاشارات يمكن تلخيصها من خلال للمجاميع القصصية التي صدرت في

الكتاب نهياً لتأثيرات الافكار الغربية اصبحوا في السبعينات - يستدون الى جدار متين من الافكار القومية الاشتراكية التي اوجدت القاعدة العريضة التي تنهض عليها الافكار وتستند اليها التحليلات وترسم من خلالها الاجوبة على مختلف التساؤلات الفاضلة . وبعد ان كان

خصوصاً في بداياتهم الهشة الحاسية - عرضة لتلقي المذمات السياسية وما ينتج عنها من خيبة مريضة واحباط ينعكس على مختلف جوانب ممارستهم اليومية للحياة . اصبحوا يتحركون حول محور سياسي ومبدئي مستقل وثابت يمددهم بالاستقرار والفطنة والفنسية في التحرك . مع قلق مشر من اجل

استمرار معالم التغيير ، يخضع ماتم نفيه من مبادئ كار ومعتقدات لقيمة بالمرحلات نية ، وما تم تكريسه وتثنيه من خبة لم جديدة في بنية المجتمع ذاته وانكساره ، يشكل مدخلا يالتشخيص الملامح الجديدة التي تحي القصة حالياً لاكتسابها

ابع بارزة واضحة ، ومحددة . « عاصفة » الستينات ضاها قد جعلت كتاب تلك طعة يتقربون بشكل كامل عن طيات التي خلفها لهم جيل سمينات ، وبطريقة جعل الكثير النقاد يشكون في جدوى الارث شي خلفته القصة الخمسينية ، ان العديد من كتاب الستينات م يحاولون اشادة بناء قصصي يد لاستخدام اية مادية او اداة خيية ، فقرأنا قصصاً تسم

رابة والانفلات . « ونجح » تينين في ترميم القصة من اجل يس واثبات تجربتهم الجديدة ، نفوا ضد اية محاولة لاستخدام سة من سمات الارث القصصي ابق .

مرحلة التجريب « الخيية » بكل خلفت به من سطحات واسياقات وسة ، ويكلم ما طرحته من اجة ، تركت انصاراً كبيراً على سة لمل ابرزها خلق تلك المسافة بين ما بين القراء والقصص ، جع القارئ ينفر من قراءة صة القصرة ، وبعد في الروايات خاصة الترجمة » خير بديل باع حاجاته الثقافية .. من ب آخر ، فان مرحلة التجريب أحدثت نوعاً من التراكم في تجربة لدى القاصين .. كما عكست سة من صقل مواهبهم ، ومعرفة كيفية تقاد من تجاربهم اليومية ، ن ان ارتفعت موجة التجريب اشراقاتها واحباطاتها ما لبثت هذات بصمت الاموهوبين خاف سداد الدخيل والطارئين جت تجربة الكتاب المبدعين ، جت الموجة من ارض جيدة لثرت جلي لاف الاجلة المعاصرة .

د أصبح الكتاب في نهايه سبعينات موهين تماماً لاستجابة ظفته الظروف الجديدة المتغيرة المجتمع وخاصة من الناحية سياسية والفكرية . وكان لتأثير في القصوي الجديدة مساهمة يرة في هذا المجال ، وهذا هو احد اسباب الجهورية في ان القاصين التجريبيين « جيبهم - الواقعي » منهم « والاقتصادي » قد وجدوا تفهمهم - ومن غل - يرتبطون ادراكياً وحسيا تجربة القصة الاشتراكية بدون المداخل العلمي الارتباط عالم المعاصر دون تجرد ومناهة ، يتلون بالماضي دون التسقوط لثنية والرجسية ، ووجدوا شوم يتكلمون حياً ثورياً قويا هذا ومعاصراً ، وهكذا فسان هة الستينية التي نشأت من م القوي وجدت نفسها في بداية اريق الذي يقوده نحو امتلاك صة جديدة .

استطاع الكتاب الموهوبون من الستينات ليس امتطاء الحصان المتأخر فقط ، بل قيادته ، وكانت الصيغة - رغم كل - مجاميع قصصية ذات ملامح برة قدم فيها الكتاب من امثال الشكر ناصر وعبد الرحمن عيسى وجليل القيسي وعبد الرزاق فلي وعبد الله عبد الرزاق فلي الدليمي ، وغيرهم شيئا القصة العراقية واقفاها - في اسباب الرئيسية التي اخرجت في النقاد تجربة الستينات « توح » منطلقاتها النظرية من تجاربهم ، فيبعد ان كان

الذي ترون في الرجل الذي تزوج من امرأة قوية وجريئة

للكاتب الاسباني دون خوان مانويل ١٢٨٢ - ١٣٤٩ ترجمة علي جابر



— اسرعى ، واتى بقاء لأفضل يدي : فبعت المرأة مسرعة وجبات بماء ليضلل يديه لانها ايقنت ان من شك في انه سيقطعها اربا اربا إذا هي تجرأت وخالفت ما أمرها به . عندئذ تنفس الصعداء وقال : — « أحمد الله على امتلاكه لاوامري ، ولا فاني كنت الحقنك بن تقدمك ثم طلب اليها ان تقدم له الطعام فصدعت الامر . وكان كلما طلب اليها شيئا يفعل ذلك وهو شاهر سيفه فتلن انه لا محالة قاطع راسها إذا هي خالفت ما يأمرها به . وهكذا انقضت تلك الليلة تلي كل ما يطلعه منها دون ان تقوه كلمة واحدة . وبعد انقضاء فترة وجيزة من الليل قال لها : — « لقد جفاني النوم ولم تغض لي عين سبب ما سر به ، فصدار ان تدعي احدا يوقظني ، واعدي لي طعاماً جيداً .

وصبيحة اليوم التالي جاء والداهما والداها الى البيت وحين وجدوا الاباب مغلقاً ، وما من حركة تسمع او صوت تفلوا ان العريس قد لقي حتفه ، او اصيب بجراح خطيرة . وعندما راوا الزوجة دون الزوج ازدادوا بذلك يقيناً . ولا راتهم المرأة يقفون أمام البيت وهم يتكلمون ، تقدمت منهم على مهل ، وقالت لهم والخوف يكاد يقتل لسانها : — « ايها الخونة المجانين كيف تتجرون على اللطف هاهنا ؟ اصتوا ولا فانا ماتتوا جميعاً لا محالة . وعندما سمعوا ذلك عثرهم الدهشة وكبر الفتى بأعينهم ، وازدادوا له تدبيراً ، حين ايقنوا انه استطاع ترويض تلك المرأة الشرسة .

وبعد ذلك الحين أصبحت زوجته كثيرة الاطاعة ، وعاش الزوجان حياة سعيدة . وبعد أيام قليلة ، حاول حيي الفتى ان يخذوا خذو صهره ، فقتل ديكاً تقليداً له ، غير ان زوجته قالت له : — « لقد جئت متأخراً يا سيد . وسوف لن تنقذ شيئا ولوقتلك مة جواد لاننا بنتا يعرف احداً الآخر ...»

إذا دلت ما ترون عن نفسك منذ البداية . فسوف لن تنقذ شيئا إذا رغبت ذلك عند النهاية .

الجواد لم يفعل ذلك ، ولما رأى العريس انه لم يلب ما امره به قال بخاطيه : — « كيف ذلك يا حشرة الجواد . اتحسني بأدعك ما لا لك جوادي ؟ لا فانا لم تمتد على صاب الماء على فاعلم انك إذا امرت على مخالفتي فاني ، والله ، سأمنل بك ما فعلته ففكر ، اذ ما من شيء في الدنيا يجزى على مخالفة اوامري . ولكن الجواد لم يحرك ساكناً ، وعندما تبين الفتى منه الاصرار على العصيان ، قام اليه وبضربة واحدة قطع راسه . ولما شاهدته المرأة يقطع راس جواده الذي لا يملك جواداً غيره ، وسعت ما قاله واقسم عليه بأنه سيفعل ذلك بكل من يخالف له أمره .

كأنها من كان ، عندئذ تبين ان الامر جلاله ، واستولى عليها الرعب حتى أصبحت لا تدري كانت حية ام ميتة .

وعاد العريس الى المائدة والفيظ والغضب يتكلمه ، وراح يقسم الايمان المخلقة ، انه لو كان يملك ألف جواد ، والله امرأة ورجل فانه سيذبح الجميع إذا ما تجرؤوا على عصيان امره . ثم جلس وسيفه مازال يقتر دماً . وبعد ان تطلع ذات العين وذات الشمال ، ولا لم يرب شيئا ، ولما تزوجته وهواضاب وحائق ، وقد شعر سيفه المخبض بالدماء .

انهم يعدون طعام العشاء للعريس ثم يصفرون عنها الى صبيحة اليوم التالي . وهكذا فعلوا . غير ان والدي العريس واقرباؤها كانوا يخشون ان يصحبوا فيجدوا العريس في اليوم التالي قتلاً او مشوها .

وجن اصبح الميرسان وحدهما في المنزل جلسا حول المائدة وقبل ان تنفوه العريس بكلمة واحدة تلفت العريس بيينا وشمالاً ، ولما لم يجد حوله غير الكلب صاح به غاضباً : — « يا ايها الكلب ، صاب الماء على يدي .

ولكن الكلب لم يفعل شيئا ، ولم يلب رغبة العريس ، فثارت ثائرة هذا واستولى عليه الغضب . وعاد يأمر الكلب بان يصب له الماء على يديه . غير ان الكلب لم يحرك ساكناً . ولا رأى العريس ذلك جرد سيفه من غده . فلما رأى الكلب ذلك لاذ منه بالفرار واضعاً ذيله بين رجليه . وراح الاثنان العريس والكلب يتيان طورا فوق النار ، وطورا فوق المائدة . واخيرا ادرك العريس الكلب فاهاوى بسيفه عليه واختر راسه .

وعاد العريس يقفلس حول المائدة وسيفه مازال يقطر دماً ، وقد تضيئت ثيابه بالدماء ، واشتد به الفيظ . وراح يتلفت بيينا وشمالاً ، ولا لم ير غير الهرة صاح بها قائلاً : — « بادري وصبي الماء على يدي .

ولما لم تفعل ما أمرها به قال لها : — « ايها السيدة الزائفة الخائنة . ألم تري ما فعلت بالكلب حين عصي امري ؟ اني لاشد الله على قولي هذا انك ان لم تلب ما أأمرك به ، فاني سأفعل بك ما فعلت بالكلب . ولكن الهرة لم تفعل شيئا أيضاً ، لانها لم تمتد على صاب الماء على الايدي . وعندئذ هب العريس من مقدمه ، وقد املا غيظاً واخذ بها من قوائها الضربة بها عرض الطائض . وعاد الى المائدة مغيباً محتفاً ، وشرع ينظر بيينا وشمالاً فثلت المرأة ان ما من الجنون قد اصابه ، ولذا فلانها لم تثب بيت شقة . وراح يتلفت بيينا وشمالاً ، ولا لم يجد غير جوادا واحد لا يملك سواه ، طلب اليه وقد تقادم غضبه ، ان يصب له الماء على يديه . لكن

منذ عهد بعيد كان يقسم في إحدى القرى رجل مغربي صالح . وكان لهذا الرجل ولد صالح كوالده الا انهما كانا على شيء من الفقر والقرية . كذلك كان يقسم في تلك القرية مغربي آخر كثير الصلاح الا انه ثري ، وكانت له ابنة على الخقيق من ذلك الفتى ، اذ بينما كان هذا حسن السيرة - فسي العريكة ، مهذبة ، كانت هي فجأة غليظة الطباع بحيث لم يقدم احد على الزواج من تلك الشيطانة . وذات يوم تقدم الفتى من والده ، وصرح له بأنه يشعر بما هما عليه من ضيق العيش وسوء الحال ، وأنه يأبى ان تستمر حياته طويلاً بفقرها الفقير ، كما أنه لا يرضى بان يعجز وطنه في طلب الرزق ورخاء العيش ، ولذا فهو يرغب في ان يتزوج من فتاة ذات ثراء . فبعد الوالد ما ارتاده الفتى ، غير انه عندما اظهر رغبته في الزواج من ابنة الشري الشريسة الطباع ، اعترضته الدهشة ، ورفض رفضاً قاطعاً ، قائلاً انه ما من احد في رأسه مسكة من العقل والذكاء يفكر في مثل ذلك مهما بلغ من الفقر وسوء الحال . وان ما من « احد » يقبل بالزواج منها . ولكن الفتى اصر والى وأخيرا تمكن من اقناع والده بان يعطيه له .

ونقل الوالد الرجل الثري رغبة ولده ، وتوسل إليه ان يوافق على هذا الزواج مادام الولد قد اراد ذلك وعندما سمع الرجل الفتى هذا الكلام قال : — أقسم بالله انني إذا وافقت على هذا الطلب اكون أسوأ مديق ، لاني أعلم ان ولدك صالح ، وأنا لا اريد له الشر ، ولست ارضى بوبته . لاني واقن من انه إذا ما تزوج من ابنتي فلا مفر له من ان يصبح امام أحد امرين : اما ان يقضي نحبه ، واما ان حياته ستحول جحيماً . ومع ذلك فإذا كان ولدك ولدتك راضياً فاني اهبه له او لن يبعدها عن بيتي .

ففكره صديقه على ما ابداه من الموافقة ، ورجاه ان يمد العدة لابر مادام الفتى يرغب في ذلك . وتمت الخطبة ، وجرت مراسم الزواج ، ونقلت العروس الى بيت عريسها . وكان من عادة المخاربة

هكذا في الأهل

الأميركيون يخشون مرضاً بالقلب

ياسين محمد علي

مفرون في الوزن وان الأكثرية لديها مستويات عالية من ضغط الدم والكوليسترول .
والواقع ان جميع الأميركيين تقريباً لا يأخذون الدواء الكافيتي لمريضون لخطر الإصابة بنبوة قلبية ، ومن المؤكد ان تقرير الأكاديمية عن الوجبات الغذائية الصحية وردود الفعل الشديدة التي أثارها ستريز من البلبلة المنتشرة في صفوف الشعب حول ما ينبغي وما لا ينبغي ان يؤكل وتذكر هذه البلبلة بما قاله مختص في القلب منذ بضعة سنوات امام مجموعة من محري الشؤون العلمية فقد قال : انك لو اتبعت جميع النصائح الخاصة بالوجبات الغذائية لت جوعاً بقلب سليم .

التي تأتي بعدم تخفيض معدل الكوليسترول في الوجبة الغذائية اليومية ، واتهم الحامي ترند أعضاء مجلس الغذاء والتغذية التابع للأكاديمية بما يبدو انه تضارب في المصالح لان بعضهم يعملون كمستشارين في صناعات الالبان واللحوم والبيض التي تستفيد من توصياتهم ، وقال الدكتور وليام كاستيلي المختص بالقلب : انه شعر بالاسى لتوصيات تقرير الأكاديمية القائلة ان الذين يتعرضون لخطر الإصابة بنبوة قلبية هم الذين ينبغي لهم ان يتبعوا كمية الكوليسترول في وجباتهم الغذائية وأشار الدكتور كاستيلي الى ان ٥٠٪ من جميع الأميركيين لم يتأخروا بالاصابة بأمراض القلب وان ثلث الأميركيين

بجامعة جورج واشنطن متحدت باسم رابطة أطباء القلب : ان البيانات المتوفرة تربط دون اي شك انتشار امراض القلب والوفاء بسببها بالكوليسترول الذي يتم استهلاكه يومياً ، وقالت السيدة / غولدن فراي / الخبيرة في التغذية : ان تقرير الأكاديمية مختصر واننا لا نعرف حقيقة ما اذا كان تخفيض الكوليسترول في الوجبة الغذائية يحدث اي تأثير ، غير انها اضافت : ان من المعروف انه يمكن تخفيض الكوليسترول بالسدوم بالادوية والعصية ، وحث / جيمس ترند وهو محام من واشنطن يراس هيئة الاتصال بالمشاكل ، حث الشعب على عدم اتباع توصيات الأكاديمية

— اصدر مجلس الغذاء والتغذية التابع للأكاديمية القومية الأمريكية للعلوم تقريراً بعنوان « نحو وجبات غذائية صحية » وقد اشار هذا التقرير ، كما هو متوقع ، قدراً كبيراً من الجدل ، فقد قال واضعوه من بين أمور أخرى : انه لا يوجد اي دليل على ان تخفيض نسبة الكوليسترول في عناصر الوجبة الغذائية كمنتجات الالبان والدهن الحيواني والبيض من شأنه ان يقلل خطر الإصابة بالنوبة القلبية ، ويتناقض ذلك مع توصيات الوكالات الحكومية ووزارة الزراعة والمنظمات الطبية كرابطة أطباء القلب التي ما برحت تحث الشعب على استهلاك كميات أقل من الأطعمة الدهنية ، فقد قال / جورج درايس / الأستاذ

جهاز امان للغوص تحت الماء



— انتجت إحدى الشركات البريطانية جهازاً متكاملًا للغوص تحت الماء ، يوفر القدرة على التنفس كما يضبط سرعة الصعود الميزة انه يحول دون تشكل الفقاعات الهوائية التي تسبب خطراً بالنسبة الى الغواصين ، كما يمكن للغواص الذي يستعمله ان يظل حركته في اي عمق يلفه بحيث يظل يحوم في مكانه طيلة المدة التي يريد بها . كما يشتمل الجهاز على وسائل امان للانقاذ يمكن اعتمادها في حالات الطوارئ .

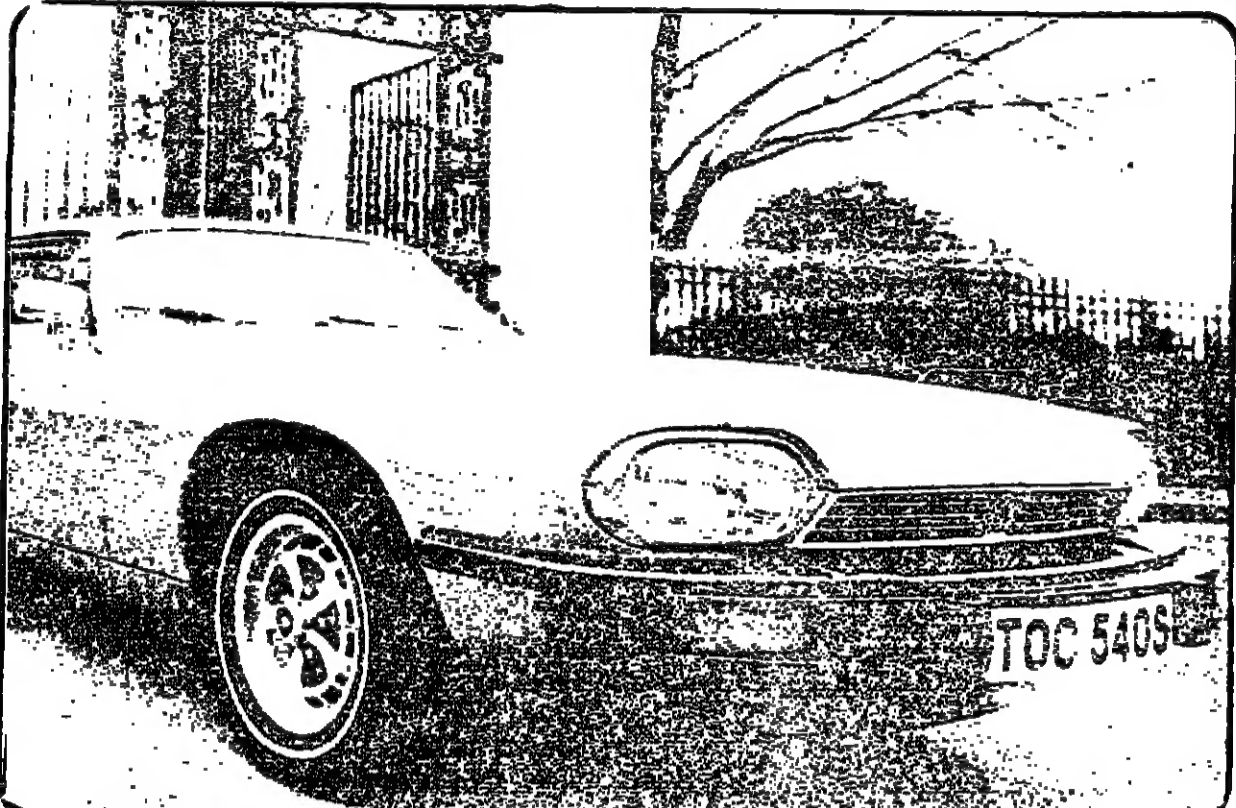
ويعتبر الجهاز الوحيد من نوعه الذي يمكن الغواص من الارتقاء والخروج من الماء وفق السرعة التي يختارها ، ويصلح استعماله في المجالات التجارية والرياضية . وفي المياه المالحة والخلوة على حد سواء ، ونجده يتألف من قسمين رئيسيين احدهما للهواء المضغوط ، والاخر لرفع الغواص من الماء . ويحزم الجهاز على ظهر الغواص بواسطة حزامين يلتفان حول الكتفين واذا تعرض الغواص لاي خطر امكنه بواسطة فتح صمام صفر الصعود الى سطح الماء ، بالسرعة المطلوبة ، ومتى وصل الى السطح امكنه الاستلقاء على ظهره ، والبقاء عابثاً مدة ساعات عديدة دون ان يتعرض لاي خطر حتى وان كان غافداً وعيه ..

عدسة تصوير

تكن كل من بيتر بيرت وهانس ايرهارت من جامعة برلين (الغربية) التكنيكية من تطوير اول عدسة لالتصوير في المسامح تحاكي عدسة العين في تكيف الابعاد ، وتقوم اوتوماتيكياً باحكاكها فتخرج الصور للقطعة بيا كاملة الوضوح وعلى غاية الاقتران وقد تمت تجربتها بعد تركيبها في آلة تصوير ، ولم تقلد الاثنان انشاء التصوير

خلابا العين العصبية ، فتقوم بتحسس فوارق درجات « دكنة » وفتوحة « الضوء على الدوام ، فترسل بتأرجح ذلك الى جهاز حاسب ، ويقوم هذا بدوره كالمخاطبة بتوجيه قيم هذه الفوارق في العدسة ثانية فتتحرك العدسة لتكيف البعد بوجهها على الدوام .

المحاولات المخففة التي اجريت في هذا الصدد حتى الآن - بل قاما بحاكة عمل عدسة العين الطبيعية واستحالا على افضل النتائج التي استحصل عليها لايوجد عدسة آلة تصوير تقوم بتكييف الابعاد اوتوماتيكياً حتى الآن ، ويجري في عدسة آلة التصوير الجديدة توجيه الضوء الذي يدخلها الى عدة أجهزة كمبيوتر دقيقة الحجم في داخلها مثل



خالد بن ١٦٠ كم

وهو يحاول دفع الهواء من الطريق وهناك اخيراً المحرك نفسه الذي يمكن ان يكون اخف وزناً واقل على احراق الوقود بطريقة اقتصادية

ولكن ما هي المبادئ التي تجعل هذه السيارة التجريبية تقتصد بالاستهلاك بهذا المستوى ؟ هناك ثلاثة مبادئ :
الاول هو الوزن . فقد اتبعت الشركة نظام التخفيف أثناء تصميم السيارة التجريبية ، وتخلصت من كل الاشياء الزائدة ، واقتضت ذلك استعمال معدن خفيف وبلاستيك مقوى بدل الفولاذ الثقيل في المكان المناسب وانمكن
اما الجهد الثاني بالاعتقاد في استهلاك النفط فهاخذ من هندسة الطيران ، فقد صممت السيارة بشكل انسيابي ، يخفف مقاومة الهواء ويعفي المحرك من اهدار طاقته ، والفالون .

— كشفت إحدى الشركات البريطانية النقاب عن سيارة تجريبية تشتمل على المواصفات التقنية التي تحتوي عليها سيارة الاجرة في نهاية الثمانينات ، وخاصة ما يتعلق بالاعتقاد في الاستهلاك لان اسعار النفط عندئذ قد تلغ ضعفي او ثلاثة اضعاف الاسعار الحالية اذا اخذنا التضخم المالي بين الاعتبار . ان تستطيع السيارة التجريبية هذه ان تقطع مائة وستين كيلو متراً بالفالون اذا كانت السرعة ثابتة بمعدل ٥٠ كيلو متراً في الساعة ومائة كيلو متر بالفالون بسرعة ثابتة قدرها ١٠٠ كيلو متراً في الساعة وحتى في القيادة التي تستوجب التوقف المتكرر فإن معدل الاستهلاك في السيارة يصل الى ١١٢ كيلو متراً في الفالون .

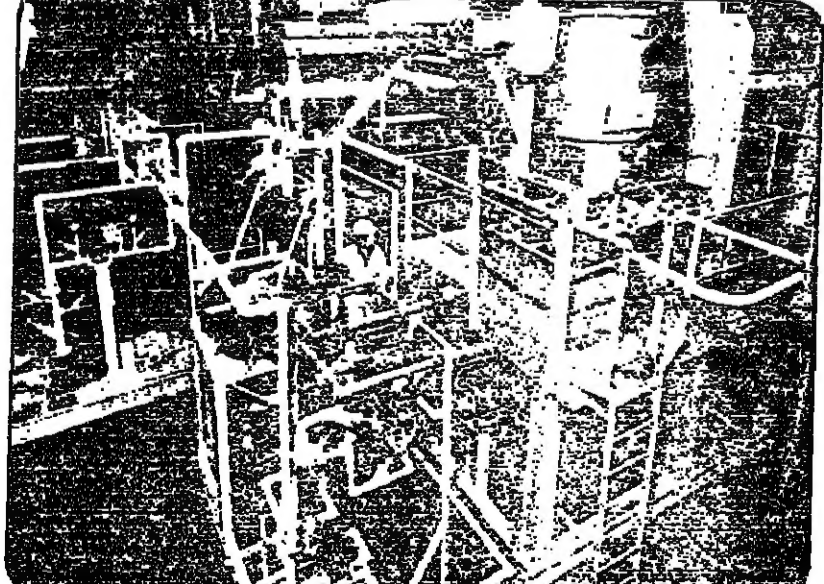
اميركا تضغط على اوروبا لمنع مرشحات الفلوروكاربونات

● هناك دليل يشير الى ان التأثير المدمر لـ « سي . ف . سي » على طبقة الاوزون يختلف من مكان الى مكان حول الكرة الأرضية . ● العلماء لا يزالون يجادلون حول مدى الخطورة التي تركها هذه المادة الكيميائية ، ومقدار ما تستنزفه من طبقة الاوزون . ● على ضوء ذلك اصبح موقف المسؤولين في اللجنة الاقتصادية الأوروبية يشم بالقلق حول التعبير عن موقف سياسي فيما يتعلق بقضية المرشحات ، ويقولون : ان اي قرار تتخذه اللجنة لمنع المرشحات يجب ان يكون قراراً سياسياً ، ويجب اخذ مسألة البطالة الناتجة عنه بنظر الاعتبار ويتخذ الموقف الحالي لرجال الصناعة في اوروبا طبيعة دفاعية ضد الضغوط الأمريكية ، وسوف يبقى محتفظاً بذلك الى ان تحاول اميركا فرض المنع الازامي على زيادة انتاج هذه المادة الكيميائية ..

البريطانية للبيئة خلال الايام الأخيرة تصل الى ان السيطرة الشديدة على مادة الفلوروكاربونات في قناتي المرشحات لم تؤكد لها البراهين الحاضرة ، وتشدد التقرير على اجراء دراسة أخرى حول المشكلة واوصى باجراء اجراءات علمية تشمل للكيمياء الجوية .. وقد علمت شركة الصناعات الكيميائية التي تنتج نصف كمية مادة « سي . ف . سي » المستخدمة في بريطانيا ان دراسة للوكالة الأمريكية لحماية البيئة قد تستخدمها المؤسسات الأمريكية التي تعارض استخدام هذه المادة الكيميائية ، وتحاول اقناع الحكومات الأوروبية بجعل تخفيض الانتاج مسألة الزامية .. اما التقرير الذي طرحة الهيئة اتخذ الاجراءات للتقليل من استخدام المادة بنسبة الثلث ، ولكن التقرير الذي اصدرته الهيئة

المعارضة وهما « سي . ف . سي » و « سي . ف . سي » ١٢ و ١١ ، وخلال انعقاد المجلس الاقتصادي الأوروبي الذي انتهى مؤخراً ، اخذت البلدان الأوروبية الأعضاء فيه التحذيرات الأمريكية ضد استعمال هذه المادة الكيميائية واعتبرتها مسألة لها خطورتها ، وبذلك فقد تم اتخاذ الاجراءات للتقليل من استخدام المادة بنسبة الثلث ، ولكن التقرير الذي اصدرته الهيئة

الشركات الأوروبية التي تنتج قناتي مرشحات الفلوروكاربونات تستعد لمقاومة الضغوط الأمريكية حول تقليل استخدام هذه المادة الكيميائية التي يعتقد انها تسبب ضرراً بطبقة الاوزون الأرضية (الهواء المتشبع) . وكانت هذه الضغوط قد جاءت نتيجة التخفيضات التي طرحتها الوكالة الأمريكية لحماية البيئة والأكاديمية القومية للعلوم تؤكد ان التخفيض الأمريكي لهذه المادة الكيميائية خلال الفترة الأخيرة بالامكان تبريره ، وتلاحظان ان الاجراءات المتخذة غير كافية وغير مؤثرة نسبياً ما لم يتم اوروبا بوضع تقديرات على استخدام مادة الفلوروكاربونات .



غازات الرش

كان العلماء والسلطات التي تسهر على نظافة البيئة خلال السنوات الأخيرة يوجهون تحذيرهم الشديد حتى الان من استخدام بخاخات السبري لان غازات الرش الموجودة فيها تقضي أثناء خروجها الى الهواء على طبقة الاوزون المحيطة بالارض ، التي تمنع عادة وصول « أشعة ما فوق البنفسجية الضارة » اليها .

الكيميائيين بجامعة برلين (الغربية) الحرة بان احد هذه الغازات الا يخل اسم « فريجين ٢ » لا يسبب مثل هذا الضرر وينحل عند احتكاك بخاخات الفبار ونقاط المياه الدقيقة المتطايرة في الهواء او تحت تاك الالكترونيات الطبية . ويعتقد ان ذلك بان جرعات فريجين تحل في الطبقات الجوية المنخفضة قبل ان تبلغ طبقة الاوزون العلوية في حين ان غازات الفريجين الاخ تقضي دائماً في الجو كاتبة التركيب ستن طولية دون ان تحل وتتم من النفاذ الى طبقة الاوزون في النهاية وتقوم تحت تأثير الأشعة فوق البنفسجية بفرض غاز الكل الذي يعمل بدوره على تحو الاوزون الى اكسجين فيسقط في مفعوله في منع وصول الأشعة ما فوق البنفسجية الى الارض . وقد اكتشف العلماء للمرة الاولى كيفية تحو الفريجين ٢ مركبات بسيطة غير ضارة احتكاك بخاخات الفبار غازات لا حلاطهم في المناطق الصحراوية فقد وجدوا بانها كانت تهبط وتسبب في الهواء عتق هيسر العواصف الرملية بصورة واضحة والفريجين ٢ هو غاز شبيه الكل بالغاز الطبيعي وغاز الميثان ، و في الوقت الحاضر ٤٠٪ من غازات الرش المستخدمة في بخاخات السبري بالمانيا الاتحادية .



الصورة التي امامك لشخصية مشهورة .

حقيق النظر للتعرف الى الشخصية ثم ارسل النفا الاجابة على العنوان التالي : « دار الراي العام » الشيخ س . ب ٦٩٥ - ملحق الراي العام - مسابقة من هو .

يقدر تفوز بجائزة المسابقة القيمة .
يرجى من الاخوة القراء ان يعثوا برسائلهم بحيث تصل نيل يوم الخميس القادم .



واقف طريفة

عزيزي القارئ... هذا كاريكاتير ضاحك قام برسمه الفنان احمد عبد العزيز ، اردنا منه ان نبعث في نفسك السرور والمرح بعد غناء يوم عمل ، ومع ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاريكاتير موضوع مسابقة ذات جائزة قيمة .

ماهو اجل تعليق على هذا الكاريكاتير ؟
ارسل تعليقك الى ملحق الراي العام ص . ب ٦٩٥ - الكويت - مسابقة اجمل تعليق .
وقد تفوز بالجائزة .

الاسم :
العنوان :
التعليق :

اجمل تعليق

وعلى ما طلبته هو بعض البيض والشاي والسكر فقلت لامي بوقاحة : لقد طلبت هذه الاصناف الكثيرة لاضمن لك سوف تجدني ماطلبته بينها وهنا قال صاحب المحل في يأس علي انا الان ان احمل باقي الطلاب الثقيلة واعيدها الى المحل مرة اخرى ومنذ ذلك اليوم واليقال لايبيع لي شيئا الا بقائمة المشتريات .

سميرة احمد
عبد الوهاب

عندما كنت صغيرة في السن طلبت شي ابي ان اذهب الى محل البقالة واشتري لها بعض الطلاب وفي الطريق وقعت مني القلمة دون ان ادري وعندما وصلت الى محل البقالة لم اجد بها بالطح وقلت بصوت مسرع وانا اقلب جيوبي ماذا افعل غير انني فكرت فكرة من افكاري الخبيثة فاخذت جميع الاصناف الموجودة في المحل وسر مني البقال واضطر ان يحمل هذه الاغراض بدلا مني وفي البيت رأت ابي الاصناف الكثيرة وقالت اني لا اريد كل هذا



اضحك مع الملحق

(١) لماذا ترتدي معطمي المخزي ؟
وجاء الجواب : « هل ترضى بان تبيل كنزك ؟ »
(٢) علمت ان المصرف يبحث عن امين للصندوق .
اظن انهم عينوا واحدا قبل شهر .
بالضبط ، وهم يبحثون عنه الآن .

(٣) كان طالبان جامعيان يتقاسمان غرفة في القسم الداخلي . ولما كان قياسهما واحدا ، فغالبا ما ارتدى احدهما ملابس الآخر . وذات صباح غزير المطر ، صحا احدهما متأخرا فوجد رفيقه يرتدي معطفه المطري . فسأله ساخنا :

(٤) كان الشاعر يتمتم متذمرا : « انه عالم جائر » . فسأله صديق : « كيف ؟ » فاجاب الشاعر : « لو كتب صريحي قصيدة سيئة ، فان احدا لن يستأ منه ، ولكن ويل للشاعر اذا كتب صكا سيئا ! »

(٥) كان صاحب المخزن الذي تعرض للسرقة قبل ليلة يحاور المفتش المكلف بالقضية ، فقال التاجر :
- من حسن الحظ ان اللص لم يقتحم المخزن الا ليلة امس .
فسأله المفتش : « لماذا ؟ »
- لاني خفضت اسعار جميع السلع بنسبة ٤٠ في المئة صباح امس .

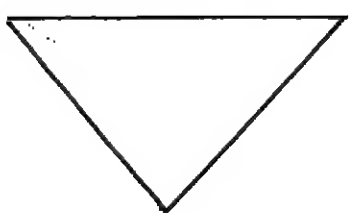
(٦) قصد رجل طبيبا نفسانيا . فشرح هذا مرضه بانته « ادمان العمل » . فاضطر المريض الى البحث عن عمل اضافي لتأمين اجور العلاج .

(٧) في حفلة عشاء ، اضطر الكاتب البريطاني الساخر برناردشو الى الاستماع الى حديث طويل من مدعو اراد ابراز نفسه امامه . واخيرا عيل صبر شو ، فقال لمحدثه : « الا تظن اننا نعرف كل ما تجب معرفته ؟ » فاجاب المحاور المتحذلق : « حقا » .

عندئذ قال برناردشو : « يبدو انك تعرف كل شيء عدا كونك ثقيل الظل » فرد المحاور « هذا ايضا اعرفه » .

عزيزاتي القارئات اعزائي القراء

في هذه المحطة على طريق المحبة يلتقي هذا الاسبوع وكل اسبوع ، عبر رسائلكم التي تتجمع في هذه المحطة الرئيسية فرزا وتنسيقا قبل ان يجري توزيعها من جديد الى الصفحات والزوايا ذات العلاقة .
ان يريدنا ابنتها الاخوات ايها الاخوة يتزايد يوما بعد يوم اسبوعا وراء اسبوع وما هذه الزاوية الا نتيجة لذلك البريد الذي تتسلمه بالحبيب والمواطف الحياشة . لقد كانت هذه الزاوية لتناقش افكاركم وتطعنكم على رسائلكم . لذا فالرجو ان تكون كتابتكم بخط واضح على وجه واحد من الورقة . حتى نلتقي دائما ..



من الجماهيرية

عزيزي محرر ملحق الراي العام
تحية طيبة وبعد

اكتب هذه الرسالة من الجماهيرية العربية الليبية ومن عاصمتها طرابلس لاجبي جهدكم الممتاز في اخراج ملحق الراي العام مليئا بالموضوعات المفيدة خاصة التحقيقات

العربية والعالمية والصفحة الادبية ومنتدى القصة .. ولكنني لاحظت ان تحقيقاتكم عن الجماهيرية قليلة ، لماذا لا

تاتون الى ليبيا وتجرون تحقيقات واسعة فيها خاصة وان فيها الكثير من المنجزات والمعدات والاماكن التي تهم

المواطن العربي في كل مكان ... اقول ذلك لاني معجب بملحقكم واحب ان يتحدث عن بلدي الذي هو بلد كل عربي ايضا .

احمد المقرئ / طرابلس

شكرا لك يا اخ احمد على مشاركتكم نحو الملحق والذي نرجو ان يظل عند حسن ظنك وحسن ظن كل القراء في كل بلاد العرب .

واما بالنسبة للتحقيقات عن الجماهيرية فان ملحقنا لم يقصر ابدا في هذا المضمار وقد نشر وينشر كل ما يصله من ليبيا الشقيقة .. انك لو نتابع الملحق بشكل منتظم لكنت رايت ذلك فعلا .. وعلى كل حال سنعمل على تغطية ما يمكن تغطيته من موضوعات عندكم ، وشكرا لك .

من المغرب

لأول مرة ارفع قلبي لكتبت لكم معبرا عن فائق اعجابي وتقديري للملحق جريدتكم الراي العام وخاصة الموضوعات الفنية وكنت قد اعجبت جدا بما كتبتوه عن

المطربة الكبيرة سميرة سعيد وكذلك عن المطربة عزيزة جلال .

لكن ارجو ان الفت نظركم الى ان في المغرب طاقات فنية هائلة لم تكتبوا عنها بعد مثل عبد الهادي بلخياط ونعيمة سبيح ، وفي عالم المسرح هناك الطيب الصديقي ومسرحه ، كما ان في المغرب مجموعة

ممتازة من المهرجانات لعل اطرفها مثلا مهرجان الخطوبة .. وغير ذلك هناك شيء هام فانتتم لم تكتبوا شيئا عن مدينتي طنجة ... الا ترون انكم ظلمتم هذه المدينة التي تحل جزءا هاما من مساحة التاريخ العربي والاسلامي في المغرب اتمنى ان تكتبوا شيئا عن مدينتي .

الحسين طنجاوي / طنجة

اتنا اذ نشكرك يا اخ الحسين من مدينة طنجة ونعترف لك اننا مقصرون بحق طنجة بالذات مدينتكم العريقة ، اما بالنسبة للحياة الفنية والثقافية في المغرب فقد نشرنا عنها كثيرا ، نشرنا عن نعيمة سبيح وعن المهرجانات خاصة مهرجان مراكش وعن الريف المغربي اما

بخصوص المسرح في المغرب فحسنا لو كتبت لنا عنه ونحن على استعداد لنشر كل مادة صالحة تصلنا عن أي قطر عربي ، ومرجيا بك .

من الاردن

عزيزي محرر ملحق الراي العام
تحية طيبة وبعد

اني من المعجبين جدا بملحقكم خاصة صفحة منتدى القصة وقد اشتركت في المسابقة الثانية وحتى الآن لا اعرف ما مصر قصتي التي بعتها ، محمد حسن عبد الله / الزرقاء - الاردن .
لقد عرضت رسالتك على الاخ سويل النخالي مشرف ان رسالتك وصلت للصفحة وهي الان بيد اللجنة لتقرر مصيرها وحين تنتهي اللجنة من فرز القصص واعلان النتائج سيبدأ منتدى القصة بنشر القصص تباعا مع التغطية عليها بعد ان يضيف الى الصفحة دماء جديدة من تناصر الشباب الادبي .



الاخت رقية ع - حولي
زاوية فواصل وسنانين مفتوحة للجميع واهلا بك .

الاخت سلوى علي / النقرة

بالنسبة لايجاد زاوية خاطرة في صفحة الأسرة ، ها نحن اوجدناها وابندأنا بخاطرتك فارسلني المزيد ونحن على استعداد لنشر كل ما يتحبه الاخوات لصفحات الأسرة .

الاخ عبد الله الحسني / دمشق

انتظر الاجابة .

الاخ عبد الله ناصر / ابو ظبي

شكرا لاهتمامك ، سنتبع الموضوع .

فواصل و سناپل



بسم الله الرحمن الرحيم

بقلم سهيل الخالدي

« جش » جديد الرحلة
جديدة . ولأشء بعد ذلك
سوى كلمات سطيفة نكتتها
عن الزملاء « الصالحين »
« كؤده الكلية تاضأ » ثم
تلحنتا الاحداث فنسئ زيقا
جش الرحلة التتية ، ونفأ
يقطع الرحلة الجديدة وعلى
ظهورا الساسة المتخاصمون -
التحالفون .
وبعد أن ازدادت أعداد
الحاصفين القتائين في الوطن
العربي ، وخاصة في لبنان صار
الحاصفي يفكر تفكرا
استراتيجيا عيقا ، فبذل أن
يكون « جش برحلة » صار
يطوع قلمه ويبرنه ، ويهيئ
بردته ويضبطها ليكون
« جش كل المراحل »

لا يزال مقتل الشاعر «لوركا»
يسيل لعب الباحثين وقضول
الصحافيين في إسبانيا موطنه
أو في سائر أوروبا، وقد
تحولت جريمة قتله إلى قضية
وطنية بجملة فتاة كل طرف
الطرف الآخر، وحتى الآن لم
تحسم المسألة بشكل نهائي
ولم تعرف الجهة التي قتلتها
«أهي» **«الكتائب»** أم
«الجمهوريون» فهي لم تزال
بين أخذ ورد، ولم تزال الكتب
تخرج من المطابع تكشف
غواشي الخفية، وتلقي
بالتبعة على هذا الجانب
أوداك، لتؤكد أن مقتل لوركا
أهي القضية رقم واحد في
إسبانيا رغم رمق مايقرب من
أربعين عاما عليها، ورغم ما مر

وبهمات « جمل المخل » أكثر صعوبة ، فعمل أختها شاملاً تحويل قضية « جمل » المرحلة » الذي يقول جواراً نهاراً أو في غاية بعيدة عن العيون إلى قضية وطنية تزداد التعاطف مع مرور الزمن تماماً كقضية لوزكينا الاساني .. لذلك ليس هناك في الصحافة العربية من يريد أو يستطيع ان يكون « جمل المخل » .. واعتقد إذا استمر الامر على هذه الحال فنياتي يوم تجد التراء محققاً بقاوتها وساعتها كيف سيطع مقالها والصحافة والكاتب .. لمراحلهم .. ليست ادري ..

باسمائين من أحداث سياسية واقتصادية وعسكرية تستأجر باهتمام الناس قسرة ثم يعودون لقبيتهم هم رقم واحد .. الا ولا يقتل أحد متفهم هذا الكراهي بعض النظر عن آراء هذا المثقف ..

وفي الوطن العربي ينتحر كاتب مغرور او ينحر كاتب مشهور فلا يتحرك أحد .. وكل الذي « فطس » كلب او اقل الشاذ من الكلاب .. ويقتل الصحافي في وطننا العربي جهاراً نهاراً في عز الظهور وامام خلق الله فتتبدى الجريمة ضد مجهول .. وكان هذا الصحافي ليس أكثر من « جش » امضى الساسة ظنهم حتى عبروا به المرحطة ..

« نحن » « نفق » فنشوا عن

“ نور ”
رومانا
الجزء



الطريق اليك .. والفيروز : حل
 لمشكلة تعاني منها .. والياس :
 زواج او خطبة ابشر .. والمرجان :
 سعادة .. والابيض : طفل جديد
 ينضم الى اسرتك ..
 في الابراج .. والوليد : نابير :
 المرجان : موليد فبراير : المرجان
 النبطجي : مارس : حجر
 التورمالين : ابريل : السفير ..
 مايو : الزمرد : يوبه : حجر القمر
 يوبه : الباقوت : اغسطس :
 الكوارتز : سبتمبر : كهرمان ..
 اكثوبر : الزمرد : نوفمبر : التورمالين
 اما موليد ديسمبر فأقل المواليد حظا
 كل الذي نعرفه جيدا ان نساءنا في
 كل هذه الاحوال لا يتربعن في
 الاقتراع كل ما يفضل عن هذه
 الاحجار .. ولكن يفعلن في اقتناعه
 بها .. صلحتهن وراحة عقولنا .

وسأول من أصل في الحب ..
 وأدبنا له هذه الفلقة فانه
 ذهب الارتفاع الرهيب في اسرار
 اليعب والحسوات فلما ادرك نغمة
 لودرات هذا القاموس وتضيق نفس
 السوار الحلبي بالمتيقن والباقوت
 التي يهدى زوج الي زوجته تقول :
 "اختلست من هذا السور لاير ك
 من سعادتني لكتني اطلبك بالاحكام
 بالاولاد ..
 في السمن .."
 ويدون ان اصحاب هذه النظرية قد
 تخلوا عنها بسبب الارتفاع الحسود
 في سوق الجواهرات .. ومتقنوا
 جديد الطريق كما اصحاب نظرية
 جديدة تجد علاقة بين الاحجار
 الكريمة وتفسير الاحلام وتضع لكل
 مولود برج من ابراج الحظ الجسد
 الذي يتناسب ..
 وفي الاحلام .. الزبرجد دليل على
 الحب والثروة الذهب يعني انك
 ستحب ذكر .. والمقيق يعني انك

وتبين عليه وبهذه السيفه حله
وتبين فضله وبهذه الحلاله
ومعرفة اسرار المستحل .
ظهر من يقول بان هناك كثيرا
منهم من ينادون بمصانير الناس
وطهائيرهم ، وسا يعانسون منه في
حاجتهم من خير او شر وانواع
الاحجار التي يستعملونها .
وتظهر هذا الوجه بالايجاز الى
حقيقته .. فالخريد يعتقد ان يدفع
النفس الى الخرج والسرور ويطنش
القلب .. والعقيق يشغل ذهنه عن
يتحلى به ويضع بينه الشجاعة .
وان اللؤلؤ يضع في القلب السكينه .
وتظهر من يقول بان على ان يتوقف
عن هذا الدخول على امر في العالم
بمضاولة جديدة .. ان للحجارة
الكريمة لغتها الخاصة .. وجاءت
مفردات لفظة اكثر اثاره ..
فاهداه خاتم من الزبرجد الى
الحبيب منناه : « كن سريعا في
حك » .. واهاده الزمرد هو رغبة

.. فمبستل السعاف العربى من اللون
.. فسجى .. واللؤلؤ العر الذي
.. يستخرج من ماء الخليج واللؤلؤ
.. لصناعي الذي ترعه الياح ..
.. على قدر حجم اللؤلؤ يتوقف
.. سعرها .. خاصة اذا كانت من النوع
.. لحر ..

📖 **صفحة الاوامام**

رعة شاققة من التهور وصلت
.. لحظي والجواهر التي الصورة التي
.. اراها على صدور واعناق وفي اصابع
.. سائنا ..

عندما احس العالم ان امكنيات
.. اكتشاف مادن واحجار جديدة
.. تزد صناعية الحلي والجواهرات
.. تتدمحاة ولا يمكنه .. وان
.. الاختلاف بين قطعة واخرى من نفس
.. المادن والجواهرية يتوقف على دقة
.. وبراعة الصانع .. اطلق صفحة
.. الواقع وفتح صفحة الاوامام ..

📖 **هذا العالم يتأهل الاحجار الكريمة**

.. فمنهم من يحاول ان يبيها
..

فوق الغنيفة التي كان السيد
يتقنون في فترتها الخرافة على
منع النحر الجوهول ، ومنع الحسد
الولايمة من الشياطين .
أرخ الحلبي العربية القديمة يبدأ
من هذه النقطة .. والأتار وبدوا
.. تادل على ذلك .. احببة وتنام
تعاويذ من القماش والفضة وولود
.. اعز ..
ملكات هذه الوظيفة هي وظيفة
حلي الحبيدة عند العرب .. حتى
الاسلام ، فالفني هذا الدور ..
حرم على الرجال الزينة والتشبه
النساء والارتداء الحلي .
وجدت المرأة مرة أخرى فرصتها
ذهبية في اقتناء الحلبي .. وتحولت
في الفنون من البحر إلى الزينة !
في سفر البحر إلى سفر النساء !
تحت المرأة العربية صفحة جديدة
تاريخ الزينة .

من الرجال في مصر الفرونية أكثر
 من النساء في التزين بالهلي !
 استورد الأمراء « الأقراط »
 الدولة الحديثة من بلاد فارس
 حيثها .. ولم يكن القروط يزيد
 كونه مجرد قلقة على الأذن
 ولم تتوسع أشكاله ولا موضعاته
 وطال ما بعد أن كسبت الناس حتى
 يتفخموهم لزيتهم .. وهو حتى لا
 يزل نساكنا القوطية فيه خاصة إذا
 نهن حين حملن به بالدم ..
 كان محروما على نساء الفرعانة
 خدام القوط .. وكانت المرأة
 في تزديت تعاقب بتهمه التشبه
 .. جال .. حتى غابغت زوجة من
 أسرة المالكة زوجها ووجهت من
 أطاعه سرا في أذنيه .. لكن السر
 عان ما اففضه .. وقيل أن تنتظر
 « المسترضع » عقاب زوجها
 بعث بالانتقام وقرقت في مها ..
 دوما بالخير .. من

ل الناس يستخدسون عبارة
«اجار كريمة» .. لكن القليل
من هو الذي يعرف معناها ..
حد من هؤلاء القلة اسمه بشرى
بيني .. تاجر مجوهرات .. يقول :
تيراً ما نسمع عن حجر ما يانه حجر
ويتم علينا الكلمة دون ان
نرفق بالتطبيق على استخدامنا وعلى
الاجار نلفظها !!
كلمة حجر كريم لا تطلق الا على
بعضه اجار فقط : هي الماس
الياقوت والسفير والزرد ..
أتى بعدها اجار نصف كريمة
خرية عادية الزلينة .. وكذا
دادت شفاينة الحجر بونه ، لواءه
دات قديمه .. واذا تساوى اجار
النوع والوصافات فان الاختلاف
نهما يتوقف على وزن كل منهما ..
الوزن يتم عادة بما يسمى
«القراط» .. والقراط يساوي

على ظهور الإنسان حق استخدام
الطاقة دون أن تلتصق بيهن تهمة
خشب بالرجل .

في هذا الحادث ، أو قبل حادث
طاري في التاريخ بسبب « قرط »
! ما كان آخر حادث من نوعه !

في هذا الحدا كان حق الزئبق من
قوى الرجل .. وكان تلتصق عنه
في التطور الهائل في
داره .. لكن « الرجل في أربعة
دواء القديمة لم يكن
من الدرجة من « التسور » .

من مسح المرأة في مصر
عربية بشاركتها التزين .. لكن
يعيش أيضا عن حرمانه منه في قبائل
الحجر والحبيشة والهند
نوج .. وكان الوجه والقاب
حيد الذي ينظر المرأة اعتبروا
وإذا كان الفراعنة قد اعتبروا
هنا القرط نوعا من الاسترجال
الهنود والقبائل الأفريقية
تتمتع به من « المسح » .

الناس سيد الاحجار الكريمة .. وهو
 ملك على منازع .. ويعتقد ان الذي
 يملك به ينعم بالسلامة والهدوء
 لعل هذا يفسر اقبال النساء عليه
 خاصة عند زواج خاتم النساء عليه
 وهو حجر صلب .. لا يقطع الا بالآلات
 خاصة .. فاذا قطع مستطيلاً سموه
 «الجيت» واذا قطع مثلثاً سموه
 الماركيز .. واذا قطع مستديراً
 سموه «الدبة» ..
 الناس السوان متعددة : الابيض
 والروز والاسود والبرتقالي والماس
 بياض ارجعها جميعاً ..
 الاوان الارزى اثمانها تقرب من
 ثمانيات بعض الدول الصغيرة
 والسفير يبايعون بطلقون عليها :
 ثمانون :
 يبايعون الاحمر اللون .. خاصة
 سوا اول من ينتجه .. خاصة بورما
 وسيلان .. والذين الدكن من اعلى
 عرباً من اللون الفاتح .. وهنا أيضاً

من اليهود والمسيحيين ويتبرهنون
في المساواة بين الجنسين
في حالات يعاقب عليها قانون
الجنس
يرجى يوضون بأن تطور الحلبي
تتبعه على يد المرأة بعد ذلك كان
في الكتب والقهر الذي عائلته حتى
مع حق التزويج أو أشهر حقوقها
والحق الوحيد الذي تمتع به دون
الذي لم تترك له من تاريخه
التي تتبعه سوى كتاب يلبيبه في أصبح
بعض الامسيان - والخاصة
خاصة كان من اقدم الحلبي التي
تتبعها الرجل والنساء مما يتبع
الفرقة - والخاصة صير الاسرة
منه عشرة حالة لا يزيد على ان
في مصر حكمة - ثم تطور على
افراد هذه الاسرة ليصبح خاصا
صورة التي تعرفها الان وورثها
فيها من نماذجهم
من المرأة بعد ان التهمت

سفير معناه « الكمال » .. لونه
 رقيق .. اجمل واسفلى انوامه
 تتخرج من الهند .. الوانه الزرقاء
 تتدرجه .. المتوسط في رزقته اغلاها
 نمتا .. وارضها السفير الابيض ..
 مزدرد .. آخر الاحجار الكريمة ..
 مرمو شفاف .. اخضر اللون ..
 جده منه احجام كبيرة .. كلما كان
 نيا .. شوايب .. ارتفع ثمنه ..
 اغلى الاوانع التي الطالق يتسود
 ن كولومبيا باعركا الجنوبية ..
 والاحجار بيض الكريمة !!
 هناك الفانور الازرق الشفاف ..
 والمرجان الاحمر الدكن غير الشفاف
 والابواب والاعطرش ..
 ن لوني الاصغر والاعظم .. وحجر

طهاود جندتها بالأسس ، وعاملت
جل في الحلي حسب تاريخه معها
ليس من حق اليوم ارتداء ..
يجرمه عليها .. بالأسس .. ومن
فقط شركتها ليس سمح لها به
.. ولم يدع الرجل من تاريخه
الحلي سوى الخاتم .

الخلخال : امرأة قادمة
ان الخال في التاريخ القديم لم
للزينة فقط !
تستخدم ايضا للسحر
شعوذة وكتابة التآمن ورد
نقار والشور .
انت هذه الوظيفة - وظيفه
القديمه عند العرب - البدو
عربوها وتعاطلوا معها على ان



بریشتر:
احمد عبد العزیز



شـبـيـكـ لـيـك
أـطـلـبـ أـى
مـشـى
عـاـدـى
مـكـان
تـمـصـف
فـيـه
الـسـمـارة



"...
...
...
...
..."



يا بخت اللى راكبين
درجه اول